BUENOS AIRES, Lunes 25 de Septiembre de 1922

PORTE PAGO.

REDACCION
— Y —
ADMINISTRACION
Sarmiento 1546

Crítica

10 páginas
EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" — (Sócrates)

LA GLOSA DEL DIA

En tren de propaganda

Hay dos maneras de dar a conocer las bellezas de una nación: una, la que ha empleado Mauricio Barrés para darnos la impresión del alma española y otra, la que parece gustar al ejecutivo de la República, según asegura en un prolijo artículo nuestro colega "La Nación". La diferencia que hay entre una y otra, finca en que el procedimiento de las personas capacitadas por la magia de su arte o por la justeza de sus observaciones deja siempre una estela de simpatía y de inquietud, y la otra sólo nos hace pensar en el dinero que ese esfuerzo tan prosaico y tan estéril debe de haber costado. Aún más: cuando el que hace el elogio es una entidad contratada por tanto más cuanto, con deberes que observar ante la burocracia que ha tenido la bondad de incluir su nombre en una planilla de sueldos, entonces el artículo o el libro que de todo eso ha salido tiene que ser algo así como la letanía de un "cicerone" en la solemnidad de un gran monumento. Porque no es lo mismo dar a conocer las bellezas de una nación en un libro que ha respondido a una necesidad espiritual que en una conferencia o en un folleto con vistas a la administración, que es a lo que nos va a saber lo que dé a luz ese buen señor a quien la inadvertencia del ejecutivo quiere convertir de golpe y porrazo en una especie de Wáshington Irving.

Pero apostillemos el artículo del colega y confirmemos todo lo que nos dice bajo el título de "Un extraño Baedeker". El gobierno actual — ha venido a decir —queriendo intensificar nuestra propaganda en el extranjero, acaba de conferir a un viajero muy conocido en su casa, el encargo de escribir un libro sobre la República. De ese modo el público de allende el charco se enterará de todo lo que podría enterarse leyendo cualquier anuario. Además, ese pobre señor podrá dar conferencias en Francia y España donde son tan aficionados a tomarle la cabellera a cuanto nauta navega por el piélago de las conferencias. "Y ese encargo ha sido pagado con anticipación ante el solo proyecto de sumario de su posible contenido". De lo que se desprende que el atento lector va a poder dudar de la seriedad de un gobierno que se ampara de semejantes arbitrios y de las bellezas de un lejano país en donde se recurre a los buenos oficios de cualquier "titerero", digámoslo así para dorar el concepto con un lindo arcaísmo. "El respeto en el exterior no se logra por esos medios de que se valen únicamente las naciones menos capacitadas para influir en la opinión extranjera." Y más adelante: "Hay que tratar de que la nación sea conocida y suscite la simpatía en el exterior..."

Ello es que "La Nación" se lamenta de que la propaganda de que necesitamos sea confiada a un modesto escribiente que no parece conocer esa belleza oculta que pone como un temblor de emoción en la hermosura admirable, visible y tangible de la urbe y el agro en que se aposenta el alma argentina, y que nosotros compartimos esa valiente opinión. Pensamos que en la República hay personas capacitadas para tales empeños y que no hay más que hojear nuestra bibliografía para enterarse de ello. Aquí mismo, sobre nuestra mesa, tenemos unos libros muy interesantes, que han sido escritos en largos años de inquietud por un periodista argentino — el señor Emilio B. Morales — y en ellos puede verse todo lo que, de seguro, no verá ese publicista extraño a nuestra vida con quien parecen haber entrado en tratos los adláteres del ejecutivo. Sólo con hacer una edición económica de esas lindas obras y enviarlas a nuestros representantes en el extranjero, nuestra propaganda sería de positiva eficacia... Mas, quede indicada esa gran solución que es la más racional, la más equitativa y la que mejor puede llenar el vacío que hay que llenar ante los hombres que desconocen nuestras bellezas en los pueblos de Europa.

La derrota de Carpentier

o

"Cuando las barbas de tu vecino veas afeitar, echa las tuyas a remojar"



PELUDO — ¡No lo puedo remediar, pero cuando leo la caída de estos ídolos se me pone la carne de gallina!

LA LOTERIA DE HOY

MONTEVIDEO

Los 30 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	20.000	17419	16—Con $	500	1630
2— " "	5.000	2621	17— " "	500	4558
3— " "	2.000	1520	18— " "	500	5674
4— " "	2.000	17918	19— " "	500	7590
5— " "	2.000	20819	20— " "	500	12598
6— " "	2.000	22180	21— " "	500	13040
7— " "	2.000	25341	22— " "	500	14332
8— " "	1.000	2770	23— " "	500	14961
9— " "	1.000	15589	24— " "	500	15027
10— " "	1.000	20354	25— " "	500	16148
11— " "	1.000	20885	26— " "	500	19696
12— " "	1.000	22249	27— " "	500	20952
13— " "	1.000	23059	28— " "	500	25600
14— " "	1.000	27118	29— " "	500	26006
15— " "	1.000	27268	30— " "	500	26788

La epopeya del Peludo

De la entelequia a la pluscuamperfección, y de la pluscuamperfección a la cueva...

EL BAHIA BLANCA—

He ahí un producto de la germanofilia peludista. ¡Había que ayudar a los boches en bancarrota, pero traduciendo esa ayuda en "realidades tangibles", y no en fulgurante retórica! El Bahía Blanca no es un barco; es la capa de Luxburg, puesta en incógnita. Es un acertijo sin solución. Es y no es, según del lado que se lo mire. La apariencia es la de un barco que está sobre el agua, pero que no navega. Es una gran cosa, una maravilla que no sirve para nada. La realidad, en cambio, es que ha costado al país más de veinte millones de pesos, gastados clandestinamente por el Peludo y su claque de roedores del tesoro público. El Bahía Blanca es un buque fantasma, que sólo ha hecho viajes a través de las renegridas y densas páginas del avisador oficial, donde cuspidean las excelencias del genio literario de la reparación.

El Bahía Blanca no existe ni ha existido jamás. Lo único que existiera, a este respecto, han sido los extintos 20 millones birlados a las arcas fiscales con tan plausible motivo. La marina mercante del Peludo no ha salido de la cueva, esperando hasta ahora viento fresco para darse a la mar....

LAS ESTAMPILLAS—

La ley moral del Peludo no ha perdonado ni la inocencia de las estampillas. En el Correo se estableció, como en su casa, la diosa Reparación, o lo que es lo mismo, la muy apostólica virgen de la Falsificación. Bien es verdad que el peludismo es una falsificación pura, una moneda falsa esencial. El Peludo es un estadista adulterado, un hombre de gobierno fayuto. Pero es que la falsificación de las estampillas del Correo, respondía, aparte del virtuoso y nítido calote inherente, a una inocente previsión heróica, queremos decir, a una delicada adulonería del inefable Beiró, superintendente postal. Tratábase, ¡oh, genio insuperable de la reparación!, de retirar de la circulación las estampillas con la efigie del general San Martín, [illegible] que indep [illegible] medio continente [illegible] para [illegible] dolo labrado con la máscara del Peludo.

La iniciativa fracasó, como se recuerda, a causa del escándalo promovido en el Congreso y de los emocionantes calotes del Correo. El expediente 7854, letra C., archivado en el Correo, habla de esa cuestión. Por el mismo el superintendente Beiró autoriza a Giuffra y a su avisado secretario Aggelo, para retirar de la circulación las estampillas con la efigie del general San Martín, que no fué "doktor" salchicha y emitir en su lugar millones y millones para un buen negocio, con la cariátida del Peludo fulgurante y zozobrante....

LAS BOLSAS—

Los agricultores todavía están broncando, como dice el diputado Minga, con las "efectividades" en bolsas, arpilleras e hilo sisal de que los hizo víctimas el Peludo y su claque de financistas. La cosecha se perdió precisamente a causa del concurso inponente del Peludo y de sus secuaces de la Casa Turbia, a ratos Rosada. El Peludo no podía dejar de hacer sentir su influencia en campiñas y en ciudades, en poblado y en despoblados. Le atraían por igual las raíces de los duros pastos campesinos, que la tierra mullida de los fosos areales. [illegible] allá se largó a los campos con [illegible], su hilo sisal y su arpillera, con [illegible] mago a la cola, para hacer juegos malabares a diestra y siniestra. Los infelices agricultores que adquirieron y pagaron lonas viejas que parecían bolsas, se quedaron sin ellas; y los que ni eran agricultores ni las compraron, se quedaron con las efectividades de su financiación tortuosa y clandestina. El Peludo hizo un verdadero negocio de Peludo embolsado. Pero el trigo quedó, sin poderse levantar, en los rastrojos, mientras la arpillera que tan caro pagó el país, se convertía en automóviles, en humo de puros y en espuma de champaña...

IMPUESTO AL TRIGO—

Para que los agricultores no fuesen zonzos y aprendiesen para otra vez a no quejarse de las "efectividades" en bolsas, arpillera e hilo sisal del Peludo, ahora la verán. Y después de varias reuniones familiares con su claque cómplice de la Casa Turbia, resolvieron crearle un impuesto al trigo. "El impuesto deben pagarlo los que producen", planteó el Peludo. "¡Oh, [illegible]!" pro[illegible] apló a [illegible]. "¿Nosotros y otros como nosotros, que no producen nada, por qué habíamos de pagar nada?" reafirmó el Peludo. "¡Merece una estatua por su genio gigantesco!" exclamaron los amanuenses del Apóstol. Y quedó acordado el impuesto al trigo, con el que se quiso castigar la osadía de los agricultores de no querer adquirir más bolsas, arpillera e hilo sisal de viento de la invención peludista.

El octavo, no mentir

El diputado Correa rectifica a nuestro Carolina Invernizzio

El diputado demócrata doctor Correa, rectifica a monseñor Martínez Zuviría en los conceptos que sobre catolicismo y democracia vertiera nuestro Carolina Invernizzio en su renuncia de anteayer.

He aquí un párrafo sustancial de esa rectificación, que pone de manifiesto una cosa: que monseñor Martínez Zuviría, a pesar de su respeto obsecuente por todo lo que procede de la Santa Madre Iglesia, hace muy poco caso al octavo de sus mandamientos, aquel que aconseja no mentir:

"No me gusta negar méritos históricos a la Iglesia; más me complace reconocérselos; pero debo rectificar su afirmación tan concluyente: "por el catolicismo ha conocido el mundo la verdadera democracia..." Es un mérito que la Iglesia no tiene, y solamente por mucho amor a ella se le puede atribuir. La democracia, como organización política, si no se quiere buscar en Grecia y Roma, hay que saltar para encontrarla en los países católicos a la revolución francesa. La democracia exige tolerancia y libre examen, lo que no está en la doctrina de la Iglesia. Por eso los países protestantes realizaron antes y practican mejor la democracia. Todos los movimientos populares que siguieron a la revolución fueron condenados por los pontífices, y la Iglesia misma, en su organización calcada sobre la estructura administrativa del Imperio romano, es hoy la institución occidental de forma más autocrática, con un jefe absoluto, "infalible", a la cabeza, que se gobierna sin intervención alguna de los fieles. El doctor de la Torre no dijo que el catolicismo sea incompatible con el progreso y con la democracia; dijo lo ya transcripto: que el clericalismo es un peligro para nuestras libertades."

Plat du jour: feijoada

No vino él a nosotros, ni con soda, pero nosotros fuimos a pesca de él, al saber que había llegado de Río de Janeiro, por vía terrestre.

—¿Las fiestas del centenario?... Pura milonguita, muchachos. Y conste que yo no soy un "eleve" de Toribio ni veo con malos ojos a los brasileños. Todo lo contrario: me resultan altamente simpáticos. Repito: pura milonguita corrida.

—¡.....!

—De las fiestas del centenario brasileño no quedará ni simplísima una recordación tangible, vale decir, que no se ha mandado acuñar medalla conmemorativa alguna. No sé si este olvido debe imputarse a economía o a olvido. Repito: "pas" de medallas.

—¡...!

—Nosotros hemos hecho el centenario brasileño, nosotros, muchachos. Para muestra basta un botón: la información sobre las fiestas trasmitida a los grandes diarios de Buenos Aires, por sus enviados especiales, dejaban muy atrás a la idem de los más difundidos diarios cariocas. Lo que hizo "La Nación" con su número especial, superó en muy mucho a todo lo que realizó la prensa brasileña para conmemorar el grito de Ipiranga. De ahí, que los lectores de los órganos de publicidad argentinos estuvieran diariamente más al tanto de las novedades ocurridas en Río Janeiro que los mismos brasileños.

—¿Y la embajada argentina?

—Flojita. Poca cosa. En realidad, el verdadero embajador de nuestro país, fué el doctor Luis Mitre.

—¿Y Loza?

—Frágil, muchachos, frágil.

Una paradoja regocijante

Irigoyen, defensor de las buenas costumbres y de la institución familiar. - Salinas: "Risum teneatis!"

PROBIDADES Y AUSTERIDADES—

El término probidad es, si bien se ve, un término zonzo.

Y si en singular es así, en plural resulta superlativamente zonzo. ¡Probidades!

No hay vuelta de hoja: aquello de "el estilo es el hombre" es una gran verdad.

Convengamos en que ningún ser que marcha de acuerdo con su siglo, emplearía eso plural que a esta altura de la evolución humana no significa nada. ¡Probidades! Solemne estupidez que suena a hueco, tambor sonoro del analfabetismo con boina de vasco, formidable macana de la petulancia agropecuaria...

Esa palabreja define ampliamente la catedura intelectual del hombre que en una época en que triunfa el estilo de D'Annunzio y Anatole France, emplea tal terminacho, propio de comadres viejas que hablan mal de las polleras cortas mientras fríen el pescado o zurcen medias.

De la misma calaña resulta el pluralejo austeridades que el insigne Peludo prodiga en su prosa enfática.

¡Probidades! ¡Austeridades! Solemnes macanas del candombe electorero, presuntas concreciones de sabiduría, joyas de plomo dorado para asombrar a los imbéciles...

EL HOMBRE Y SU MORAL—

La moral sólo existe como realización. Por tanto, no puede ni debe temer la luz. Si teme la luz, ya pierde su carácter, y se convierte en hipocresía, en farisaísmo.

Salinas ha de saber, saturado de latines como está, que Jesús dijo. Ego sum lux, et veritas et vita...

El Peludo, en cambio, siempre ha gustado vivir rodeado de sombras, en el misterio, como los hipócritas y los fariseos. Las intrigas en la sombra dejan de ser intrigas, según él, para convertirse en probidades y en austeridades.

¿Dónde está la moral de este hombre? He ahí un acertijo divertido. En cuestión de buscarla, a tientas, en las tinieblas.

LAS BUENAS COSTUMBRES, LA FAMILIA, ETC., ETC.—

Dicho lo que antecede, debemos declarar paladinamente que ignoramos si el Peludo es un ser de buenas costumbres. Nos inclinamos a creer que no, pues el que se oculta, por algo lo hace. ¿Por qué se oculta a los ojos de la gente civilizada el arisco, indócil Peludo? Por algo, y no bueno, ha de ser...

Cuando expresamos que Fulano es persona de buenas costumbres, lo hacemos con pleno conocimiento de causa. Fulano tiene tales o cuales condiciones morales que le conocemos.

Del Peludo no podríamos decir lo propio, porque sus buenas costumbres, después de todo, estarían en lo más profundo de su siniestra cueva.

Y es que nunca se ha buscado la sombra para realizar el bien "La sombra, amiga del delito", dice la literatura clásica. Y no se equivoca.

En su ridículo mensaje contra el divorcio, el Peludo quiso aparecer, precisamente, como defensor de las buenas costumbres y de la familia.

¡La familia! ¿Qué habrá querido significar el Peludo? ¿Qué entiende el peludo por familia?

Si este ciudadano conoce "el origen y el desenvolvimiento de todas las instituciones", debe saber que la familia es una institución que evoluciona, que se perfecciona a medida que el hombre se civiliza, despojándose de los prejuicios bárbaros que la apuntalaban.

Pero está visto que este hombre ignora muchas cosas.

A nosotros no nos interesa, por lo demás, saber si el Peludo tiene autoridad moral para erigirse en defensor de la familia. El ejemplo debe comenzar por casa. Y una cueva, donde nunca da la santa luz del sol, no puede ser en manera alguna, sino simplemente una cueva.

Decididamente, y descartando escrúpulos, el Peludo no tiene autoridad moral para hablar de buenas costumbres y de familia...

Signo de incultura

Es inútil que la gente se empeñe en mandar cartas a la presidencia, ministros o empleados de los mismos, porque jamás obtendrán contestación. Es un rasgo saliente de las nociones de cultura que predomina en el gobierno radical desde que el Peludo se puso al frente de las huestes redentoras.

Frecuentemente nos llegan lamentaciones sobre el silencio que guardan los "grandes hombres" del radicalismo cuando se les dirige comunicaciones. A todos los que en tal sentido nos han consultado le repetimos lo que invariablemente hemos dicho durante los últimos seis años de mal gobierno: escriba al Papa que le contestará, pero un radical, jamás!

Gobernación del Neuquen

Ha finalizado la actuación del gobernador del Neuquén Teniente Coronel D. Francisco A. Denis.

La repartición será entregada hoy al Jefe de Policía recientemente electo D. Delfino Ponce de León quien continuará al frente de la gobernación hasta tanto el ministro del Interior o más bien dicho el Presidente, designe el nuevo titular.

El comandante Denis emprenderá viaje por la tarde para esta capital en cuyo momento el vecindario le tributará una demostración.

Al óleo

¿Qué tal, Ramón Vizcaíno Gómez?

El chico González Iramain—admirable alacrán—en rueda de correligionarios pronostica la composición del futuro ministerio de Marcelo.

—¿Apellániz, desde luego? — inquiere Augusto von Bunge, el del cráneo rubio y un tanto cuadrado.

—En efecto, colega. Y hay más: Marcelo hará un ministerio de color.

—¿De color? ¿Y por qué, González Iramain?

—Porque Remigio Lupo suena como candidato para ministro de Obras Públicas...

Las nítidas probidades

La detención del sujeto Arias en las galerías de la casa de gobierno, mientras se dedicaba a la lucrásica tarea de vender nombramientos oficiales, pone de manifiesto el grado de corrupción a que ha llegado la Kausa. Sorprendernos, no nos sorprende, pues como un digno precedente está el caso de otro sujeto que se dedicaba al mismo oficio y que en la Dirección General de Correos y Telégrafos desempeñaba un cargo de confianza. Además, está evidentemente comprobado que el "corredor" Arias tenía bajo sus órdenes una legión de corredores y corredoras que ofrecían nombramientos al mejor postor. Una "realidad tangible" de las "nítidas probidades".

Estas cosas servirán para un nuevo capítulo cuando se quiera hacer el resumen histórico de lo que fué la Kausa y el apostolado.

Don Guido y el electo

Al cruzar ayer por frente a la librería de Buffarini sentimos una voz de trombón en desgracia que partía del interior de la científica tienda. Tratamos de inquirir lo ocurrido y nos enteramos que el "barba" berreaba en varios tonos por que a uno de la camorra se le había subido a las barbas para gritarle que sus despliegues de hombres influyentes ante los radicales no pasaba de un "bluff" a la italiana.

Don Guido, con la indignación que causa una duda de esa especie sobre todo para él, que está en todas partes, le decía.

—Tú no sabes que anteayer me abracé con Marcelo en su palacio de la Avenida Alvear. Tú eres un pobres hombre — le repetía a voz en cuello — que ignoras las cosas de la política y de los hombres que como yo andan a puro abrazo con el Peludo. Ahora se acaba este y como las cosas de este país se deben tomar bajo el lado filosófico, le he empezado a pasar la mano a Marcelo para alizarle el pelo, si que algo le queda. Ahí tienes, me quiere! Y al decir esto, de rabia por no hacer una barbaridad con el contrincante empezó a mascar un trozo de Tristán.

Anecdotario inédito

Distracciones de sabio

Entre los delegados a la última conferencia de la Asociación Internacional de Derecho, celebrada en ésta, figuró una eminencia mundialmente reconocida, todo un sabio en cuestiones de jurisprudencia.

Pero el buen señor unía a su sabiduría la distracción más desatenta que imaginarse puede.

Por de pronto, apenas desembarcado, tuvo que acudir al representante de su país en busca de dinero, ¡¡se olvidó de ese detalle prosaico al embarcarse!!

A la sesión de apertura no concurrió, pero en cambio, no pudo eludir el compromiso de asistir a la de clausura, pues tenía que hablar como presidente de la delegación de su país.

Y se presentó un nuevo conflicto: no tenía frac ni cosa parecida, ¡se olvidó de ese adminículo!

No tuvo más remedio que acudir de nuevo al representante diplomático de su nación, quien con toda deferencia le prestó su frac, un modelo que envidiaría Pueyrredón y que al sabio jurisconsulto lo sentó a las mil maravillas quitándole una docena de años de encima.

Clausuradas las sesiones y terminados los festejos el eminente togado embarcó de retorno a su patria, pero reincidiendo en su lamentable distracción, ni pagó el hotel ni se acordó de devolver el frac.

Y comentando el diplomático estas características del ilustre huésped, agregó:

Siempre ha sido un portento de distracción el doctor N., hasta en amores. ¡Cuántas veces a sobrinas y sirvientes, distraídamente las confunde con su señora!"

Del teatro político

Se mantienen en el cartel:

La dame aux camelias, por Adonis Sirí.

Almas que luchan, por Marcelo y el Peludo.

Los dos vagos, por Rogelio y Perfecto Araya.

El abolengo, por Cardarelli, música del maestro Culceitti.

La sirena rubia, por Remigio Lupo.

Un tío con toda la barba, por Arsenio Guido Buffarini.

Musolina, por Scarlatti.

M'hijo el dotor, por Hipólito Irigoyen (ojo, el hijo es Elpidio).

Teatros — Van despuntando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

UN LIBRO DE JEAN PAUL

Jean Paul, que durante tantos años ha ejercido la crítica teatral con tan memorable autoridad y criterio, alejado de la diaria labor y del comentario cuotidiano en una ausencia que a veces es de extrañar, demuestra con su último libro que tal apartamiento de las lides del periodismo ha sabido ser por lo menos fecundo. Una nueva obra sobre el teatro y sobre nuestro teatro ácaba de salir de la pluma de Jean Paul.

El señor Juan Pablo Echagüe titula su nueva obra "Al margen de la escena" (Escolios sobre estética teatral) y su lectura no ha podido ser más grata. Reune en dicho volumen el señor Echagüe varios ensayos, una conferencia muy interesante y con puntos de vista inspirados por el ambiente sobre "La moral en el teatro" y una carta a un joven crítico sobre el tema del teatro nacional. Los cortos ensayos sobre el amor en el teatro y el estudio inicial sobre la emoción estética en el teatro valorizan particularmente este volumen. Pero hay en él otro capítulo "Normas estéticas y morales", que es un conjunto de apreciaciones, verdaderos escolios al margen de la escena, cuya lectura es, a la par que enseñanza, la más justa y cabal de las observaciones. Jean Paul sigue creyendo, como en su volumen anterior, que nuestro teatro es un "teatro en formación" solamente. En la carta al joven crítico que hemos citado, Jean Paul fija de paso algunos conceptos sobre el verdadero origen del teatro nacional y en las normas estéticas, expresa el resultado de sus observaciones. Es éste un trozo de lectura de interés palpitante. Sobre aquel "teatro en formación" en que algunos, equivocadamente ven síntomas de decadencia cuando en realidad no ha llegado a ser una entidad definitiva, particulariza sus puntos de vista Jean Paul. Si esta labor se redujera a la de señalar defectos, sería casi nula. Esos defectos y taras fundamentales han sido observados ya hace tiempo. Jean Paul agrega los rumbos que deben tomarse y el camino que falta recorrer para que nuestro teatro sea la realidad tantas veces soñada en el más halagador de los optimismos.

Sólo dentro de este optimismo cabe comentar las bellas ideas expuestas por el señor Echagüe. Su alejamiento del teatro nacional en los últimos años le han hecho permanecer ajeno a las nuevas modalidades y tendencias antiartísticas que van a retardar más todavía el lento proceso de formación. Por lo mismo, por la triste seguridad de que esas palabras de admonición y de estímulo han de caer ahora en el más desconsolador de los vacíos, es que la actitud del crítico cobra particular valor. No podrá decirse que dentro de este período de crisis y de estancamiento regresivo, cuando triunfan la audacia sobre el talento y cuando deliberada y premeditadamente los autores no vacilan tomarse en cuenta por venir de donde viene y por ser la expresión más fiel de la verdad.

El libro no está destinado a que lo lean los autores de éxito. Por descontado debe darse el que los autores no leen. Tal es precisamente el secreto de su éxito, el no leer, y, en caso de hacerlo sólo lo que pueden aprovechar para sus fines. Jean Paul pide la guerra a muerte al gaucho y esos autores continúan exhibiendo grotescamente una figura falseada y convencional, pide que se copie de la vida y los dominadores del éxito siguen copiándose entre ellos o de los libros, pide la dignificación del teatro, el verdadero estudio de tantos problemas propios del ambiente y se prefiere persistir en la más inconcebible de las campañas de bajeza moral y ruindad de fines para conseguir el éxito fácil o la pieza que halaga a la más estulta plebeyez intelectual.

¡Si esos autores leyeran el libro de Echagüe, si meditaran un momento sobre la sinceridad y la verdad de algunas de sus páginas!...

No no limitemos a pedir imposibles.

No nos limitemos a pedir imposibles. El público sensato, para el que está destinado el libro, sabrá apreciarlo en lo que vale.

Jean Paul se muestra con sus calidades que le distinguen, claridad y precisión absolutas dentro de una forma elegante y sobria.

Tal es el volumen que merece ser saludado con atención especial.

Con "Mademoiselle Josette, ma femme", se benefició Clara Tambour

Clara Tambour, la archisimpática mademoiselle Tambour de la compañía del Vaudeville en el Odeón celebró anoche su función de gracia y beneficio con todas las circunstancias que hacen de estas veladas noches inolvidables para las favorecidas con ellas: flores, muchas flores, regalos, ovaciones continuas, sala llena de un público especialmente cariñoso.

Bien ganadas tiene todas esas simpatías la joven actriz del resonante apellido y de la voz de contralto. Clara Tambour es una figura que se ha impuesto por su arte y por su gracia. Porque tiene tal cantidad de gracia, de atractiva feminidad, de soltura y alegre desenfado en su juego escénico que, en los papeles en que se ha especializado Mlle. Tambour, la ingenua o la libertina, deja una marca impresionante de su personalidad. Anoche, después de hacer varias ingenuas y varias protagonistas que son el polo opuesto de las ingenuas en el curso de la temporada, Mlle. Tambour fué la intérprete de una comedia de repertorio "Mademoiselle Josette, ma femme", que, por lo visto, no envejece con los años y entretiene siempre. La obra de Paul Gavault que conocemos a través de tantas versiones y traducciones, resultó algo que es siempre fresco y lleno de vida y de ingenio. Josette, pícara e ingenua ha sido sin duda la protagonista soñada por el autor de "La Petite chocolatiere". No pudo encarnarse mejor ni con más acierto este rol y triunfó Clara Tambour con todos los honores.

La secundó hábilmente el primer actor Francen, el señor Polacik y el resto de los artistas.

Para esta noche se anuncia otra vez "Samson" en beneficio de los empleados del Odeón.

BENEFICIO DE LA TIPLE MARIA MATHEU



Hoy se llevará a cabo en el teatro de la Comedia, la función a beneficio de la tiple señorita María Mather, artista que en su paso por la escena ha sabido conquistar éxitos y aplausos.

El programa confeccionado para esta velada consta de la reprise de "El Maestro Campanone", reducción en un acto de la zarzuela en tres "campanone", arreglo de la ópera italiana "La Prova d'un ópera seria", del maestro Giuseppe Mazza, por los señores Frontaura, Rivera y De Franco.

En esta obra, que hace un buen tiempo no se representa entre nosotros y que tanta aceptación tiene, tomarán parte además de la beneficiada, la señora Aceña, señores Del Pozo, Cortés, León, Lamas y Romero.

La señorita Matheu deleitará también al auditorio, cantando la romanza de 'Rigoletto".

Acompaña en el cartel al "Maestro Campanone", "Las Corsarias" y 'Una noche en el Paraíso".

A no dudarlo, la sala del afortunado teatro de la Comedia se verá con tal motivo notablemente concurrida.

EL AUTOR NACIONAL ANTE LA OPINION PUBLICA

El autor nacional es el hombre que menos importancia tiene ante la opinión pública. Fenómeno raro si se piensa que en los países extranjeros él es muchas veces el árbitro obligado para los problemas de interés colectivo. Pero en nuestro país es otra cosa. Aquí nadie se acuerda de él. Se discute el problema del divorcio absoluto y se hacen encuestas solicitando la opinión de todo el mundo, menos de los autores nacionales. Esto nos da una idea del descrédito que gozan entre el público, entre los intelectuales y entre los amigos del progreso de la Nación.

Y es muy natural. Ningún autor nacional ha dado señales de poder opinar sobre algo con independencia de criterio. Ninguno se ha atrevido a lanzar la menor idea original, las obras nacionales son de una originalidad ejemplar si se las juzga con la metáfora de que el dar a luz una idea es un modo de maternidad.

Problemas de la índole del divorcio y otros muchos, que son fuentes propicias en nuestro país, para demostrar que se tiene un poco de criterio, sólo han originado alegatos, verborragias, llenas de palabras y latiguillos exentos de ideas animadoras o dirigentes.

Los autores nacionales, pues, no pesan nada, absolutamente nada, en la opinión pública, son un cero a la izquierda. Y es muy natural.

Ninguno de ellos ha pensado que para compenetrarse con su público, no basta copiar sus tipos característicos, hacer sainetes dislocados, sino que es necesario seguir de cerca la vida colectiva, profundizar sus problemas, estudiarlos, para poder darles la solución si ésta fuera posible.

Convivir con ellos espiritualmente y de la misma vida de ellos sacar las mejores pruebas para defenderlos.

La frase "todos los autores nacionales son analfabetos", está tan popularizada, que en ciertos círculos de alguna categoría social e intelectual la confesión de que "uno es autor nacional" provoca una sonrisita que ni la educación, ni la delicadeza del medio puede detener.

Pero debemos confesar que esto no es cierto. El autor nacional no es analfabeto; lo único que le falta es cultura. Muchos tienen de ella un barniz superficial y además de cultura les falta "haber vivido".

Pero no esa vida de café, de cabaret, de ... ...arines, donde sólo alternan con mujeres más o menos fáciles, sino esa vida de sociedad, donde las conveniencias obligan a sutilizar el espíritu y ejercitar el ingenio. Donde se puede estudiar el corazón de una mujer porque al corazón de ella se llega venciendo gradualmente los múltiples obstáculos que entre el deseo y la realización de él interponen la educación, las conveniencias, los temores y el pudor.

En fin, de la desvalorización de los autores teatrales, sólo tienen la culpa éstos, que por su afán del triunfo fácil y del ganar dinero a manos llenas, nunca se han preocupado en ser algo y en conquistar la estima del público que les paga y tolera.

LA OPERETA ITALIANA

POSTERGO SU DEBUT HASTA EL PRIMERO

Las huestes de Italo Bertini y la admirada Pina Gioana han anunciado su presentación en el Coliseo para el próximo sábado 30 del corriente, esto es, unos días después de lo anunciado. Parece que estas itálicas y operetísticas personas no tienen mucho apuro en conquistar Buenos Aires. La temporada en Montevideo se desarrolla en tal forma, tan llena de éxito y con tal concurso de público, que se ha preferido dejar inactivo y vacío al Coliseo antes que terminar en la otra orilla una corta temporada tan excepcionalmente próspera.

El debut se hará siempre con "La Principessa delle Czarde" que por primera vez oiremos en la dolce lingua dantesca después de haberla oído en su versión teutona y en esa parodia que ofrecía la señorita Berutti en español o algo parecido.

El repertorio que se traen Bertini y la Gioana es excepcionalmente interesante. Figuran en él las siguientes operetas que por primera vez van a ser cantadas en italiano:

"Principessa della Csardas", 3 actos de L. Stein e Bela Jembah, música del maestro Emmerik Kálmann; "E Arrivato L'Ambasciatore", 3 actos de E. Corradi, música del maestro E. Bellini; "Ragazza Olandese", 3 actos del maestro Emmerik Kálmann; "L'Ultimo Valtzer", 3 actos de G. Strauss; "La Bajadera", 3 actos del maestro Kálmann; "La Piccola Cioccolattaia", 3 actos del maestro Schinelli; "Dove Canta L Allodola", 3 actos de Franz Lehar; "Mazurka Bleu", 3 actos, música del maestro Franz Lehar; 'Acqua Cheta", 3 actos de Novelli, música del maestro Pietri; "Rossini", 3 actos del maestro G. Rossini; "La Casa delle tre ragazze", 3 actos del maestro Schubert; "Una Notte in Paradiso", 3 actos del maestro Brommel; "Selvaggia", del maestro Bellini.

Reestrenos: "Sibilla", "Toreador", "Madama di Tebe", "Donne Viennesi", "Eva", "Duchesa del Bal Tabarin", "Cinema Star", "Susi", "S. A. balla il Valtzer", "Saltimbanchi", "Addio Giovinezza".

ESTRENOS DE LA SEMANA

La semana, según los anuncios de las empresas, se presenta pródiga en novedades; romperá el fuego el teatro Buenos Aires, reprisando "Martín Fierro", teatralización de José González Castillo, del poema de José Hernández.

Mañana en el Nuevo se pondrá en escena "La revista del Nuevo" que aunque se anuncia como un estreno es tan solo un arreglo de "La revista del Cervantes", y en el teatro San Martín, "La yegüecita", pieza en tres cuadros original de Alberto T. Weisbach y Raúl Doblas. El miércoles, permanece en blanco. El jueves se estrenará en el Porteño "¿Qué hacés esta noche?", revista original de Roberto Cayol, y el viernes habrá novedad por el Apolo, donde estrenarán "La fija", de Julio F. Escobar; en el Avenida "El gran bajá" y en el Victoria "El caudal de los hijos", de López Pinilla.

Para los que gustan de los estrenos será una semana de gloria; para los cronistas una semana trágica.

EL PUBLICO SE BENEFICIA

¡Olé lo güeno!... En la opulenta cabeza de Ballerini las ideas se suceden con asombrosa rapidez y no es menos pasmosa la firmeza con que las realiza y el éxito que las corona. La idea de organizar una función extra a exclusivo beneficio del público no es de las menos sorprendentes en esencia y potencia. Y a poco que ahondemos en el asunto, habremos de hallar un punto de ironía poco menos que "anatoliesco". El público porteño es una pobre víctima del mal teatro. Año tras año se ve obligado a tragarse producción subalterna y, lo que es peor, a pagar a precio de oro su mal trago. O ve mal teatro, por lo general, o no ve teatro y se aburre "at home". Ofrecer una función a beneficio de ese público, es desagraviarlo, es compadecerse de la pobre víctima y permitirle unas horas de sana expansión, de saludable entretenimiento. E implica, a la vez, sonreírse discretamente del teatro nacional en su aspecto subalterno, que es su aspecto casi total.

La ironía está disimulada por Ballerini con el precio de la platea: un peso. Créase, pues, que el beneficio del público está en el precio, aunque esté realmente en lo otro.

En función "a beneficio del público", se hará hoy en el Marconi "La Santa Madre". Blanca descansará, entretanto, para presentarse de nuevo pasado mañana con "La Sombra", en cuya briosa interpretación ha logrado su más legítimo éxito.

ELECCIONES EN LA SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES

Hoy se efectuarán las elecciones para renovar la junta dirigente de la Sociedad Argentina de Autores.

Circula la siguiente lista:

Presidente, Alberto B. Vacarezza; vicepresidente, Alfredo Mendez Caldeira; tesorero, Adriano Díaz Olazábal; secretario, Dr. Baltazar C. Branca; prosecretario, Victor Dolard, vocales: Dr. Ricardo A. Paz, Dr. Arturo Giménez Pastor, Dr. Armando Rillo, Julio Sánchez Gardel, José Carrilero, M. Castro Calatayud, Dr. César Viale, Dr. Juan Agustín García, Jesús Ventura, Antonio Mediz Bolio; suplentes: Vicente Nicolau Roig, Julio Castellanos, Eugenio Gerardo López, Carlos Max Viale, Eduardo García La'anne, Vicente G. Retta, Gabriel A. Casós Enrique Richard Lavalle, Alberto Uriburu, Alejandro R. Cánepa.

FRAGILIDAD

Los cómicos tienen la memoria frágil, con la misma facilidad olvidan los favores y elogios que los brulotes. De ellos no se puede esperar eterna gratitud, ni rencor eterno.

Provoca estos comentarios la señora Olona, a quien Benavente casi malogró el año pasado su debut supriméndole "El mal que nos hacen" y ahora representa y representará obras de Benavente. Por lo pronto anuncia "La Malquerida".

PURA BLAYA INCENDIADA

Anoche, mientras se hallaba trabajando la celebrada artista Pura Blaya, fué sorprendida por la noticia de que su casa era presa de las llamas. Felizmente, no hubo que lamentar desgracias personales, pero sí la pérdida de todo su moblaje.

Nuestro pésame a la infortunada señorita Blaya. Se dice que el origen del incendio fué un corto circuito y no como se aseguraba que había sido producido por una chispa de sus ojos negros y arrebatadores.

UNA FUNCION GRATIS

En el teatro Apolo se preparan para festejar las 400 representaciones de "El bailarín del cabaret" y lo harán de una manera original. La 400 representación que caerá en lunes será "completamente gratis". Podrán concurrir todos cuantos lo deseen, hasta que se llene el teatro.

LOS DE PENELLA

Sigue siendo el plato fuerte de la temporada "El gato montés", que continúa arañando con gran disgusto de algunos que le pronosticaban la pronta bajada del cartel.

Los ensayos de "El gran bajá", se llevan a cabo con todo entusiasmo. La obra posiblemente se estrenará el viernes.

A "el gato montés", acompaña hoy en el cartel "El capricho de una reina", que va en vermouth y primera de la noche.

MAS CONTRATOS

Ha sido contratada para la temporada próxima con Blanca Podestá la dama joven Olga Casares Pearson. De los elementos que actúan con esta artista han firmado también Amelia Senisterra, Blanco Vidal, Juan Giusani, Angel Faust, Mercedes Delgado, Zama y otros.

¿QUIEN VENDRA EL AÑO ENTRANTE A LA OPERA?

Parece ser que Casaux, no ocupará el año entrante la sala de la Opera.

Ayer partió para Europa, el representante de la empresa, quien se dirige primero a París, para comprometer algunas compañías, entre las que se cuentan la "Ba - ta - Clan", en primer término, luego una de operetas, también francesa, y otra más.

Esto es todo lo que se asegura por el momento, ahora que las cosas como es natural pueden tomar otro giro.

EL PRIMER PECADO

Los de Vittone - Pomar ensayan una revista de Escobar titulada "El Suplemento", con la que el autor de "La Víbora de la Cruz" se inicia en el género. Puede llamársele su primer pecado, ya que de tal manera denominó el propio Escobar a la revista, por la que siempre manifestó un gran desprecio.

Este detalle adquiere singular importancia en vísperas del estreno de una revista de Escobar. Y este autor, por su parte, lleva en este estreno mayor suma de responsabilidad, por decirlo así, que en sus anteriores.

"LA RINASCENTE" EN SANTA FE

Con el más completo de los éxitos, ha hecho su debut en Santa Fe, la compañía italiana de operetas "La Rinascente", llevando a la escena la opereta "La Holandesita", de Leo Steria y Bela Yenbach.

DE ROSAS AL BUENOS AIRES

El 3 de octubre debutará De Rosas en el teatro Buenos Aires, que para esa fecha ya había dejado libre la compañía de Muiño Alippi, que el primero se embarca para hacer una temporada de 19 días en Montevideo.

El debut de De Rosas se efectuará con "Acidalia", preciosa comedia de Darío Niccodemi que obtuvo un gran éxito en el teatro Cervantes.

POZAS-LIGERO

La popular pareja Pozas-Ligero, actualmente trabajando con su compañía en Córdoba, es muy posible realice una temporada en Montevideo, en los meses de estío.

"EL SANATORIO DEL AMOR"

Se ensaya activamente en la Comedia, "El sanatorio del amor", humorada cómico-lírica de gran espectáculo, de la que se tienen óptimos informes.

Posiblemente esta obra se estrenará el día 4 del entrante, en función en honor y beneficio del celebrado tenor cómico Ignacio León.

POR LOS TEATROS DE BARRIO

BOEDO — Continúa actuando con buen éxito en este salón la compañía nacional que dirige Antonio Daglio. La gente hace negocio y no piensa en moverse, por el momento.

PABLO PODESTA — Leonor Rinaldi, la excelente característica que encabeza la compañía que actúa en este teatro, ha logrado atraer mucho público con un programa variado, que se pone cuidadosamente y bien ensayado.

TEATRO DE VERANO — La compañía italiana de Carlos Nunzziata, está haciendo una buena temporada en el teatro de Verano, que con las refacciones que se le han hecho es un local agradable.

EXCELSIOR — A pesar de ser una de las más largas temporadas de una misma compañía, la de Panizazzi, continúo obteniendo el favor del público de Abasto.

COMPAÑIA PERELLI-LILLO

Mañana se iniciarán los ensayos de las obras con que se presentará en el Florencio Sánchez la flamante compañía Perelli-Lillo, cuyo elenco femenino capitanea la reputada actriz Milagros de la Vega.

El debut de la compañía Perelli-Lillo ha despertado en el barrio Oeste singular expectativa. Por vez primera se presentará en aquellos pagos un elenco de responsabilidad, garantizado por una empresa artística de primera categoría.

Se hará repertorio del Círculo de Autores que en su totalidad es virgen en el Oeste y se añadirá el teatro extranjero traducido, no conocido tampoco.

En breve publicaremos el elenco, repertorio y obras de debut.

POR EL NUEVO

En el Nuevo, nada hay de nuevo. Viergol, acaparador como siempre, hace ensayar con todo entusiasmo 'La Revista del Nuevo", que según programas subirá a escena mañana.

El próximo estreno en este teatro será "Margot Duerme", y su autor, como es de suponer, es también el señor Viergol (a) Guerrero.

Consta el programa de hoy de 'La Sirena Rubia", que ya no "toca", y "Buenos Aires Embataclado", que sigue obteniendo gran aceptación.

"PAPA BONONI"

Aunque todavía no afloja "El noy Pepet", en la Opera, Casaux ha comenzado a ensayar "Papa Bonini" (ante "El premio del salón"), de Alejandro Berruti.

Se trata de una pieza interesante donde Casaux hará un tipo completamente nuevo.

PARA CANTAR

"LA CANCION SELECTA"

Ha aparecido el número 9 de esta lujosa e interesante revista musical-literaria y hemos podido apreciar que cada vez aumenta notablemente su importancia, teniendo así muy buena acogida, no sólo por las bonitas colaboraciones musicales que se publican, sino también por el material de lectura que sirve de complemento.

He aquí el sumario del último número: Noticias sociales, Los ojos verdes (continuación), Ultimas modas, Poesías de Amado Nervo, Rubén Darío y Luis González Gras, Si papae souber (maxixa), de Romeu Silva, eximio profesor brasileño. Volvé... china (vals c. letra) por Francisco Canaro, Reflejos (tango), por Antonio Lagomarsino; Notas del día y Noticias teatrales.

Varietés

El festival de hoy.—

Como lo habíamos anunciado, hoy se llevará a cabo en el Pardal de Flores, la función en honor y beneficio del ventrílocuo Agudiez, tomando parte los siguientes números de Varietés:

Anita Bobasso, Los Carpi, La Rubiales, Petit Encanto, Los Porteños, Rubens, María Blasco, Enrique Bosch, Los Puntanos, Lanzetta, Otero, Varela, Petit Margarita, Los D'arios, Los Pequeños Rosarinos, Colyns, Letty Rossi, Macareno, La Golfita, Adelina Ramos, Petit Falco, Basie y el beneficiado.

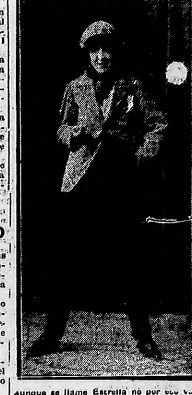
Por el San Martín de Flores.—

En esta afortunada sala de espectáculos se ofrece día a día interesantes novedades al selecto público habitué. Para mañana se anuncia el debut de Oterito de Naya, artista que tanta aceptación tiene.

Los hermanos Gibson.—

El jueves harán su presentación en el Newbery, y a no dudarlo gustarán.

ESTRELLA IRU



Aunque se llame Estrella no por eso vamos a creer que es una idem ni mucho menos, pero lo que sí es verdad que la "chica" se defiende decorosamente, cantando couplets con más o menos gracia. Se hace lo que se puede.

Mercedes Alfonso.—

Esta festejada tonadillera debutará el 9 de octubre en el teatro Zabala de Montevideo.

Le deseamos muchos éxitos.

Petit Margarita.—

Se presenta hoy en el Standard. Nos palpita que tendrá aceptación.

Los Yumazeti.—

Han terminado su compromiso con la empresa Villar. En breve saldrán para Brasil.

Los hermanos Rubio.—

Debutarán mañana en un Cine Central. Nos parece bien.

Antonia Costa.—

Tiene anunciada su presentación para mañana en el cine Chacabuco, con un extenso repertorio de agradables couplets

El Cine, sus obras y sus héroes

"La reina de Saba"

El gran estreno de mañana

Como lo hemos anunciado, mañana tendrá lugar en los cines Empire, Esmeralda y Callao el estreno de esta magnífica superproducción Fox que en Estados Unidos constituyó uno de los grandes éxitos en la temporada anterior.

Igual suerte cabe suponer ha de tener entre nosotros, por cuanto no ha de ser tanto distinto el gusto artístico de un pueblo con el otro.

"La reina de Saba", film del que nos hemos ocupado cuando se exhibió en privado, trata un episodio de la vida del rey sabio Salomón y son tantos los detalles de lujo, de emoción y de belleza que nos presenta esta película con sus bellas mujeres y con sus observaciones de la época, que no dejarán de provocar exclamaciones de admiración que han de traducirse en aplausos para la Fox y sus directores.

En una palabra, es una película destinada a los halagos de los grandes éxitos. Mientras, esperemos a mañana para ver lo que dice el público, el juez más que ha de decidir la causa.

"La prometida del diablo"

Un notable estreno del programa "Arte"

La "Corporación Argentino Americana de Films" ha estrenado, ayer sábado en nuestros principales cines una admirable producción de J. L. Frothinghan, interpretada por dos artistas de renombre y de amplias capacidades artísticas: Margarita de la Motte y James Morrison. "La Prometida del Diablo", ha sido presentada bajo el programa "Arte", que con este estreno se adjudica un éxito más destinado a obtener la larga lista que de ellos le ha correspondido en la presente temporada.

Reune muchos y muy evidentes méritos este film. En primer lugar su asunto, que tiene todos los atractivos que le hacen digno de interés para cualquier público que presencia su exhibición. Su trama se desarrolla en la India Inglesa y describe la lucha de los naturales por sacudir el yugo de la dominación extranjera. Conjuntamente con esto, se desarrolla una trama de amor interesantísima por sus originales situacionees y por la intensa fuerza real y emotiva que campea en el film. Es la odisea de un hijo, nacido con un defecto incurable y que se vo despreciado a causa de él por su propia madre.

La interpretación es otro de los puntos que más contribuye a valorar el film. Margarita de la Motte, actriz sincera y adecuada, se nos muestra primero en el interesante aspecto de una mujer recién casada, enamorada de su esposo y amante de la vida, se transforma luego en una mujer envejecida prematuramente por los desengaños para transformarse por fin en una anciana que conserva, a pesar de los sufrimientos y de las desazones sufridas un resto de belleza que seduce y atrae a cuantos la tratan.

James Morrison secunda en excelente forma a Margarita de la Motte, debiendo decir que salió airoso en la interpretación de un papel lleno de dificultades y que requiere extraordinaria ductilidad artística.

La fotografía, en todo sentido digna de la producción.

"La aventurera de Monte Carlo"

En el cine Gaumont pasó nuevamente ayer el cuarto capítulo de esta hermosa producción alemana que ha despertado tanto interés entre nuestro público.

Preséntase a nuestros héroes en Marruecos. Las costumbres de los moros aparecen en su verdadera faz. Magníficos panoramas y decorados hacen de esta producción una de las más interesantes que sobre este tema nos han sido presentadas.

Para el sábado próximo se anuncia el estreno del 5o. capítulo, con el cual finaliza esta obra llena de magnificencias y variados escenarios en el que además del argumento apasiona al espectador altamente por su indiscutible atractivo.

Hoy seguirá pasando por el Gaumont y otros cines del centro.

"Ladrón regenerad0"

El estreno Goldwyn de ayer

Los cines Empire, Callao, Esmeralda y otros estrenaron ayer esta producción Goldwyn presentada por la New York Film Exchange.

Trátase de una película excelente presentada tanto en lo que al argumento se refiere como a los artistas que interpretaron los papeles principales.

Tom Moore en especial, a quien nuestro público ha admirado en películas excelentes, desarrolló una labor verdaderamente encomiable.

En "Ladrón Regenerado" intervienen también la bella actriz Hazel Dawn, además de los excelentes actores Dick Rossen y Jeunings, todos ellos de excelente fama en los estudios Goldwyn.

Al interés del argumento con que se llevó a cabo esta producción, hay que agregar la presentación de los escenarios perfectamente adecuados y correctos.

El argumento es poco más o menos el siguiente:

Representa Tom Moore el papel de ladrón. Es vulgar su obra cuotidiana, pues se dedica a robar en las casas de apariencia en donde por muy malo que sea lo que se lleva siempre le queda para el desayuno.

En esa ocasión, ayudado de un compañero, penetra a una elegante casa, en donde merced a una requisa bien dirigida logra localizar la caja de caudales y abriéndola se apodera de valiosas joyas y una regular cantidd de dinero. No contento con eso, sin embargo, abre el cajón de un mueble y con gran asombro se entera del contenido de los cajones Son herramientas como las que él usa para sus "trabajos". Hay allí ganzúas, llaves falsas, sopletes y en fin una dotación completa de herramientas de ladrón.

Ante el hallazgo, avisa a su compañero y ambos sacan la consecuencia de que están robando a un colega, por lo cual, sin querer saber nada más, restituyen las alhajas y el dinero robado, y para explicar porqué no había realizado su hazaña, el ladrón escribe una carta al dueño de la casa y la deja encima de la mesa.

El dueño de casa, sin embargo, no estaba tan dormido como se suponía y en los momentos en que el ladrón salía llevándose solamente la valiosa herramienta, sale aquél de un escondite, revólver en mano.

El dueño de la casa no era como el ladrón se había supuesto uno del mismo oficio que él, sino un abogado criminalista senador de la república y quien había estado observando las maniobras del delincuente.

Intrigado por aquella "honradez" que intempestivamente había atacado al ladrón, supone que podría hacerse con él un intento para regenerarlo. Y en efecto, se acerca a él, decidido a proporcionar medios con que pueda efectuarlo.

El ladrón en tanto recibe con muy buen humor al dueño de la casa, y éste al enterarse por las palabras que el raspa le dirige de que está creyéndolo un ladrón, aprovecha la oportunidad para conversar con él.

Dícele que si él se hace pasar como hombre honrado y llega a adquirir esa fama, robará siempre con más éxito. El ladrón juzga bueno el consejo y entonces el abogado le proporciona una regular cantidad de dinero para que vaya a establecerse a un pueblo.

Hácele la advertencia de que muy en breve irá él a dicho lugar para comprobar sus progresos y ambos se despiden amigablemente, decidido el ladrón a seguir los consejos de aquel hombre.

Los incidentes que tienen lugar después de esta primera escena son verdaderamente curiosos.

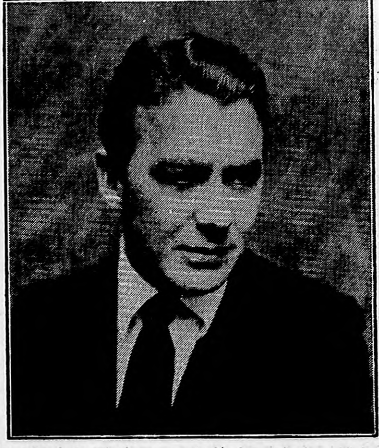
Vemos después a nuestro hombre establecerse en un pueblito como un verdadero hombre de bien.

Conocedor de la profesión como es, decide emprender campaña contra los criminales del lugar. Infinidad de servicios presta a los moradores de Plunfield, quienes se encuentran sumamente contentos con aquel hombre.

Tantas pruebas da de su excelente condición, que después los mismos vecinos proponen elevarlo a alcalde.

Otras muchas circunstancias vienen a hacer de este film una verdadera novela llena de interés.

Hay incidentes variados que hacen regocijarse al espectador y en general es ésta una película de gran atractivo por los felices momentos que Tom Moore, el excelente artista de la Goldwyn efectúa.



El excelente artista Tom Moore que en "Ladrón regenerado" efectúa una notable caracterización.

A los efectos fotográficos hay que agregar también la excelencia de la dirección artística. Hoy seguirá pasando por la pantalla de los cines centrales.

"Los compradores del silencio"

Fué estrenado ayer este film

La Sociedad General hizo estrenar ayer esta producción en los cines Gaumont y Callao.

Alice Brady intervino en el rol de protagonista, efectuando una creación en su papel.

Tenemos que hacer notar acerca de esta producción, en primer lugar la excelencia de los efectos de luz y en un término no menos encomiable la actuación del director de escena.

Alice Brady es un artista a quien repetidas veces hemos elabado por su discreción en la escena muda; los papeles que interpreta sabe llevarlos con cariño a una altura de emoción, que sin duda alguna superan a los de otras artistas en el género melodramático.

Ello es únicamente por su discreción que sin duda es producto de su talento artístico y de su observación y estudio cuidadoso de sus papeles y también por su docilidad para seguir las indicaciones del director de escena.

"Los compradores del silencio" es una comedia melodramática cuyos variados recursos salvan virtualmente la obra entera porque en otras ocasiones hemos presenciado parecidos sucesos en otras películas. El interés radica especialmente en los artistas, cuyas expresiones y desenvolvimiento acreditan el cuidado en la manufactura.

Alice Brady tiene la cualidad señalada además de su belleza y su atracción de mujer interesante.

A propósito de los finales hablábamos el otro día, diciendo que imprescindiblemente ha de rematarse un melodrama o una comedia con un prolongado o casto beso entre los dos protagonistas.

La fórmula ha sido consagrada ya y no hay manera de que nosotros pudiéramos hacer llegar hasta los productores nuestra opinión de que eso es sumamente cursi y que esas escenas son magníficas para representarlas entre las cuatro paredes de una confortable habitación, o bien, en las soledades de un campo, bajo la luna si se quiere y a principios de Primavera, pero no ante el objetivo de la cámara fotográfica.

Muchas veces este final amoroso descompone la obra entera. Entonces advertimos que no valía la pena haber esperado a ver semejante conclusión.

Generalmente en las películas cuyo final es necesariamente este; los defectos en otras escenas son muy notables y ya se adivina anticipadamente por una lógica deducción lo que ha de acontecer.

Hemos pensado y volvemos a pensar ahora que por estos caminos de diversión trivial se llega al fin que el cine se propone; esto es: Ser una diversión de la hora presente, que no deje más huella que la que puede dejar el vuelo de un ave.

Volviendo a la película "Los compradores del silencio" diremos en términos más concretos que verdaderamente no es una producción que dejo de agradar.

Tenemos por lo menos en ella un argumento bien movido y unas escenas bastante emotivas.

Tarea un poco ingrata es la de relatar lo que acontece, pues el espectador prefiere muchas veces y sin duda ninguna que la mayor parte de ellas, presenciarlas que el leer el argumento.

Resulta más interesante escribir las impresiones que un film le sugiere a uno y que generalmente son el producto de sucesivas observaciones de diferentes films.

Los defectos se agrandan al través de esas observaciones sucesivas, a la par que las cualidades se hacen más notables.

En resumidas cuentas, frente a "Los compradores del silencio" nos encontramos en circunstancias de decir que muchos defecetos observados antes nos han sido agrandados en esta producción, al par que nos han sido manifestadas excelentes cualidades.

Creemos que para que una película triunfe, necesariamente debe estar adornada de estas cualidades que son esencialmente cinematográficas y las cuales han sido ampliamente manifestadas en este film.

Una vez más, encarecemos la labor artística desarrollada por Alice Brady, alma de este film sugestivo en que el amor va mezclado a la aventura y hay una porción más de interesantes detalles que lo avaloran.

Hoy en los cines centrales seguirá siendo exhibida esta producción, estrenada ayer.

"Días de escuela"

ACLARACION

Por un error de información, dijimos ayer que esta película había sido estrenada ayer en los cines centrales, cuando únicamente ha sido pasada en privado.

Esta película será estrenada el viernes 25 por la Sociedad General en los cines centrales.

Wesley Barry "El pecoso", notable protagonista de este film, realiza una excelente caracterización en su papel y el argumento llevado a escena, en parte habrá podido conocerlo quien haya leído lo que sobre este film escribimos ayer.

"Huérfanas de la tempestad"

UN GRAN FILM DE D. W. GRIFFITH

En el cine Esmeralda, los Artistas Unidos hicieron exhibir, en privado, ayer, bajo el título que encabezabos estas líneas, una nueva e interesante producción de D. W. Griffith, el mago de la escena muda, que constituye un nuevo alarde de su fina observación y de su exquisito temperamento artístico.

"Huérfanas de lo tempestad", que consta de 12 actos, es una pieza dramática de gran emotividad, donde a la par que el sentimiento, toca las fibras más íntimas por el desarrollo tan hábil de la trama tan cuidada en los detalles de observación psicológica de sus personajes.

Es de imaginar lo que será este film cuando se ponen en manos de Grifith gran des multitudes. Este solo detalle bastará para ilustrar al lector de la magnificencia de la obra con sus costosos escenarios.

En cuanto a sus intérpretes, que una buena parte del éxito se debe a ellos, se registra el nombre de Lelian y Dorothy Gish, las famosas y simpáticas hermanas el famoso actor Galighton Hale y correctísimo galán Monte Bleu, que tantos aciertos cuenta en su carrera artística. Es por esta razón que el film también tiene un valor definitivo para que se imponga en el público, pues unido al nombre del director, está el de sus eficaces colaboradores.

En una palabra, "Huérfanas de la tempestad", que hemos de ocuparnos con mayor detenimiento — el que se merece — es un film que cuando lo conozca el público va a constituír uno de los grandes éxitos artísticos del año. Tal es el juicio que nos ha merecido.

"Heliotropo"

EN PRIVADO

La Sociedad General exhibió ayer en privado, en el Gaumont Theatre, esta producción de cuyo mérito y características sobresalientes nos hemos de ocupar en estos días.

Podemos decir por ahora que se trata de una película de mérito, que habrá de despertar el interés de nuestro público.

Renombradas "estrellas" de la escena muda intervienen en esta producción y es un conjunto notable el que ha sido presentado en "Heliotropo", bella comedia dramática que supera a muchas otras estrenadas en el curso de la temporada.

Como decimos, más tarde nos complaceremos en dar amplios detalles sobre ella.

¿Qué quieren los hombres?

En algunos cines del centro fué estrenada esta producción de que habláramos en días psados.

Su exhibición fué acompañada de un relativo éxito pues no obstante el título sugestivo, no se llegó a obtener una verdadero triunfo.

¿Qué quieren los hombres? es una comedia o un melodrama. Ambas cosas puede ser sin llegar, no obstante, a tener un carácter particular.

Los intérpretes son buenos actores a quienes hemos visto intervenir en otras producciones, gustadas por el público.

Nuevamente pasará por la pantalla de los cines centrales durante el día de hoy esta película, que ofrece un caso particular de muy agradable tema, por cuanto abarca puntos de vista pocas veces tocados en la escena muda para provocar situaciones de una naturaleza tan sugestiva como en esta película.

Si bien es cierto que decimos que no correspondió completamente a lo que acerca de este film se esperaba, es cierto también que no por eso puede dejar de decirse que hay escenas muy bien movidas y momentos muy felices de los intérpretes.

"Mi viejo Pinto"

El excelente cow boy William S. Hart continúa logrando con este film uno de sus mejores éxitos.

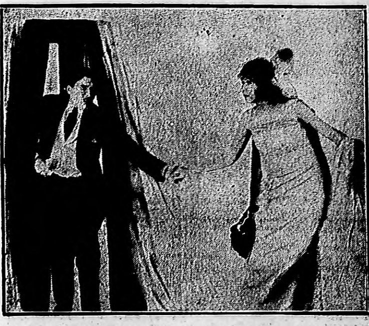
Mary Thurman con él y su viejo Pinto también, han merecido el aplauso del público, por las emocionantes hazañas que realizan.

Esta película ha llevado gran cantidad de público a los cines en donde fué exhibida ayer, lo cual en parte viene a probarnos que esta predilección manifestada, obedece al carácter de la cinta, llena de emoción y al mismo tiempo de una expresión completamente natural.

No hay que decir que los intérpretes efectúan maravillosamente sus respectivos papeles, casi nos atrevemos a decir que Pinto en primer lugar.

Continuará pasando hoy esta cinta por la pantalla de los cines centrales.

"Sea Vd. mi esposa y vámonos a casar"



Max Linder y su interesante partiniere la actriz Alan Allen en una escena de gran hilaridad del último acto de lfilm "Sea Vd. mi esposa y vámonos a casar", que con tanto éxito se viene exhibiendo en el Empire Theatre

Max Linder ha seguido despertando la risa entre nuestro público, con esta producción cómica de primer orden.

Aparte de su carácter esencial de película cómica, esta producción presenta las magníficas residencias de los millonarios neoyorkinos en el lugar denominado Pasadena y Beaverley Hiel.

El cómico favorito del público, que solamente aparece una vez por año reconcentra en una película la hilaridad y en una sola producción la ofrece al público para que ría todo el año.

"Sea Vd. mi esposa y vámonos a casar", seguirá por muchos días despertando la curiosidad del público en el Empire Theatre, que es donde continuará siendo exhibida.

Carreras

LA COPA DE ORO

Brillante triunfo de Caid

Una jornada memorable

El hipódromo Argentino volvió a adquirir ayer tarde el hermoso aspecto de sus grandes días. Había de disputarse, una vez más, el Gran Premio de Honor, más conocido por la clásica denominación de Copa de Oro, carrera que todas las temporadas tiene la virtud de brindarnos un encuentro sobresaliente y que en esta oportunidad, lejos de apartarse de la tradición, la había acentuado.

El interés que la gran carrera había despertado en todos los círculos que prestan una atención preferente al turf, se había acrecentado con la nueva semana de espera a que obligara la suspensión del clásico el domingo anterior y fueron estos últimos días, vísperas del encuentro, impaciente demora que acicateó el interés y ahondó la espectativa.

La Copa de Oro que ha tenido la virtud de reunir siempre en el momento de su discusión a la mejor caballada de edad, en en training, no desmerecía en esta oportunidad sus características brillantes de años anteriores y si bien no fueron de la partida todos los inscriptos, el conjunto no perdió un ápice de su formidable homogeneidad y la carrera en sí fué todo lo emocionante que se esperaba; encuentros de esos que enervan los nervios, sacuden poderosamente la masa de aficionados, consagran definitivamente un campeón de alientos y dejan un prolongado reguero de animados comentarios, conjeturas y discusiones.



El vencedor entrando al pesaje

No hubo en la tarde de ayer temores de posible suspensión del premio clásico. La semana había sido una verdadera entrada de primavera y el día amaneció de sol radiante, cielo diáfano y temperatura amable.

No era pues de extrañarse que desde horas bien tempranas la afluencia de público al hipódromo Argentino recrudeciera poderosamente y que las arterias de vialidad que a él conducen, se vieran animadísimas desde momentos antes de dar comienzo la reunión, con un trajín que no disminuyó en intensidad sino pocos momentos antes de cumplirse el número de mayor importancia del programa.

En las dependencias del hipódromo la concurrencia se apeñuscaba y un solo tema era el que circulaba de boca en boca, aumentado, corregido, lanzado a los cuatro vientos: la Copa de Oro.

Concurrencia exótica que acude solo en ocasión de estas grandes pruebas; aficionados de la vecina orilla que venían a aplaudir el desempeño del campeón oriundo del Uruguay o los colores de las ecuries maroñenses representadas por el stud Atahualpa; prestaban al circo de carreras una animación y una plenitud de vida, presenciada solo en los días de grandes jornadas hípicas.

No es de extrañar, pues, que las pruebas ordinarias que precedían al Premio de Honor y aún el clásico Martínez fueran presenciadas con grande indiferencia, como si la enorme concurrencia que atarrotaba las amplias tribunas no tuviera ningún interés fuera del que se desprendía del gran encuentro clásico, ni ojos más que para ver los competidores del sensacional encuentro.

Y como no habían de empalidecer esas carreras al lado de la lucha que habían de entablar esos representantes del turf que se llaman Quo Vadis?, Caid, Aldeano, Carlovingio y Citoyen, la flor de la caballada actual.

Además otras circunstancias hacían doblemente interesante la carrera.

Quo Vadis? venía a ratificar sus triunfos en los clásicos Pueyrredón y Belgrano y confirmar ampliamente la cualidad de sobresaliente stayer que se le atribuye.

Caballo que ha ido conquistando sus posiciones y sus prestigios poco a poco, sus aspiraciones tenían un legítimo derecho de verse ratificadas ampliamente.

Caid, el vencedor de la Copa el año pasado; el favorito este año de la opinión uruguaya, debía decirnos en esta prueba si sus anteriores performances eran falsas, si su jockey siguió con él una táctica equivocada en los últimos encuentros en que intervino, o si se había producido en él un decaimiento perfectamente natural en un animal que lleva tres campañas consecutivas sin mayores treguas.

El cambio de jockey, el breve pero bien aprovechado descanso de que se le había hecho gozar y el training completo de que en esta emergencia hacía gala, permitían esperar un brillante retorno a sus empañados prestigios.

Aldeano, el representante del elevaje uruguayo, es sin discusión un animal de positivas calidades que en cualquier clásico debe mirársele como a competidor temible, aún cuando no sean las distancias muertas su especialidad. Pasa el hijo de Yago II por un gran momento y su situación en tan importante prueba se consideraba como un gran aliciente al mayor interés del encuentro.

Luego de este terceto comenzaba el comentario de los outsiders de la prueba.

Y eran ellos: Citoyen, el representante de la ecurie Montiel que en pruebas clásicas había dado bien poco de qué hablar, si se exceptúa el clásico Invierno que corrió poco menos que solo, pero que en los handicaps sobre distancias de aliento había venido perfilándose últimamente como un campeón de garra.

Carlovingio, el irregular, cuya campaña es una larga serie de contrasentidos, capaz de las hazañas más ruidosas como de los más inexplicables fracasos.

Ireneo Leguisamo, jockey del vencedor.

Rumor, cuya incorporación a las pruebas clásicas con una monta eximia parecía confirmar los hermosos vaticinios que respecto a su desempeño se adelantaban.

Brujo, finalmente algo decaído por los años y una campaña extensa.

Tales los actores y tal el escenario por el cual cruzó momentos antes de la prueba un aeroplano casi a ras del suelo, dándole novedad a la reunión.

El desfile de los "cracks" se inició en medio de un silencio y una atención general.

Uno a uno fueron desfilando ante el ojo avizor de la multitud y la visiblemente inquietud de sus respectivos partidarios.

Quo Vadis? imponía su silueta oscura, de carnes bien batidas y training impecable.

Caid no era el mismo de sus pasados encuentros y sus líneas mejor tiradas acusaban una preparación cuidada.

Aldeano, marcaba en su andar pausado, sus carnes puestas en un justo medio.

Carlovingio, vistiendo los colores del stud Hampton, también lucía un training resplandeciente. Citoyen estaba muy afilado y Rumor como nunca habíamos tenido oportunidad de verlo.

Francisco Maschio, entraineur de Caid.

En medio de una gran expectativa los campeones se alinearon ante las cintas y un gran silencio se hizo en las tribunas, basta que el starter juzgó oportuno lanzarlos en carrera; hizo jugar el resorte y el largaron!! proverbial atronó el espacio.

El turbión se había desatado pero el tren no era muy fuerte. Al enfrentar la casilla que se encuentra antes del codo, Citoyen desde el lado exterior había venido a ocupar la vanguardia de un pelotón agrupado.

A su lado, por la línea exterior venía Caid, pero el tren era tan lento que frente a las populares el pupilo del stud Atahualpa asomó un pescuezo delante de Citoyen.

De inmediato, como si Acosta se resistiera a abandonar el puesto de honor, recuperó su primitiva colocación en tanto que Quo Vadis? detrás del puntero venía a tener el tercer lugar a medio cuerpo de Caid que mantenía su acción por la línea exterior.

Frente a la tribuna de profesionales el orden era el enunciado; cuarto y quintos por el lado interior y exterior respectivamente y casi sobre una misma línea corrían Rumor y Carlovingio, en tanto que Aldeano cerraba la marcha.

Al volcarse el primer codo o sea el del viaducto, Caid se colocó detrás del puntero a un cuerpo y a tres de éste Quo Vadis? encabezaba el segundo lote perseguido por Rumor.

Al enfilarse el derecho opuesto Aldeano había mejorado de colocación y por el lado de afuera apuró un poco más y alcanzó el palo de la milla corriendo al mismo nivel que Quo Vadis? y Rumor. Ciento cincuenta metros más allá, Aldeano perseguía al leader, pero en los mil metros había renunciado a la persecución y volvía rápidamente a los puestos de la retaguardia en tanto que Caid y Quo Vadis? se perfilaban como los campeones más serios de la prueba, además de Citoyen que seguía al frente con tren algo sostenido y acción regular.

Al volcarse el codo final Citoyen sacó un cuerpo de luz y llegó momentáneamente a creerse en su triunfo.

Su nombre se aclamó en las tribunas pero la ilusión fué de breve duración.

Caid, ya en el derecho final llegaba a sus alcances y en cuatro saltos lo había quebrado sin lucha. Su atropellada era imitada por Quo Vadis? pero Caid ya estaba con ventaja en la delantera y el oscuro venía a estrellarse fatal e irremisiblemente.

¡Caid! ¡Caid!, se oyó gritar con entusiasmo y las tribunas retemblaron ante la exclamación que llenaba todos los ámbitos del hipódromo.

El disco se acercaba apresuradamente y lo sorprendió vencedor con holgura sobre Quo Vadis? que se mantuvo segundo precediendo a Rumor.

El regreso del vencedor al pesaje fué una ruidosa demostración de entusiasmo. La carrera había sido un hermoso espectáculo, culminado de un final de efecto y la concurrencia precisaba una válvula de escape y ella se tradujo en una verdadera tempestad de aplausos.

El entraineur en el pesaje, sonriente, felicitado, aguardaba a su crack y hacia él vino con su jockey gorra en mano, mientras el público de la pelouse hacíale calle al vencedor y aún sonaban espaciados los últimos aplausos y los postreros gritos de entusiasmo.

El resultado del importante clásico no ha podido ser más lógico; en una palabra diremos la impresión que nos ha dejado.

Ha triunfado el mejor caballo y todo cuanto se diga para aminorar el valor que representa el brillante triunfo conquistado por Caid es pura fantasía.

El excelente campeón del stud Atahualpa ha seguido el tren de Citoyen en todo el desarrollo de la carrera en cómodo galope con acción fácil y cuando su jockey lo creyó conveniente en mitad de la recta, fué lanzado en busca del triunfo que sin ningún esfuerzo logró conquistarlo. Y ha sido tan brillante, tan aplastante la forma de imponerse el hijo de Sandal que ningún atenuante hay para que se dude de su superioridad sobre sus adversarios de ayer.

Presentado Caid en el máximo de su entrenamiento como jamás lo hayamos visto igual, ha respondido ampliamente a los excelentes ejercicios que venía produciendo y que en nuestra crónica del sábado lo hiciéramos constar. Merece pues por ello un aplauso el entraineur Francisco Maschio así como el jockey Leguisamo que lo dirigió magistralmente llevándolo al triunfo con su serenidad característica.

Los contratiempos—

Según la declaración de algunos jockeys existieron en efecto después de haberse recorrido los primeros 500 metros de la carrera, pero debemos declarar sinceramente que fueron tan poco visibles que nadie de los aficionados pudo advertirlos. Ahora bien, analicemos serenamente los hechos producidos.

Bien explicable es por cierto que en una carrera de larga distancia como era la de ayer, se recorra con tren lento desde la salida, llevando los jockeys contenidos en su acción a sus cabalgaduras. Ahora bien, si Acosta ayer al tomar la delantera recostado a la empalizada lleva afirmado en las riendas a Citoyen desarrollando el tren lento de carrera que era lógico suponer, sus colegas no tienen porqué venir llevándose por delante.

Lo que dice Acosta—

Lo entrevistamos al jockey Acosta momentos después de corrido el gran premio, cuando nos enteramos de la declaración hecha por Arcuri, Torterolo y Carabajal.

"En efecto—nos dice Acosta—yo llevaba contenido a Citoyen una vez que tomé la delantera, pero puede Vd. manifestar que es incierto cuanto digan de que yo sujeté violentamente haciendo producir tal entorpecimiento. Como es fácil comprender—sigue diciéndonos Acosta—yo no puedo hacer tal cosa por cuanto maniobra de tal naturaleza no solo perjudica a mi caballo desde que le violento su acción, sino que jamás en mi vida profesional he obrado de mala fe y menos hacer el mal juego que se me atribuye y que de haberse producido como dicen hubieran rodado todos.

Si yo corro adelante con tren lento y mis colegas vienen agrupados pechándose entre ellos, mía no es la culpa."

También debe tenerse en cuenta que si ese contratiempo que muy pocos han visto, tan insignificante ha sido, se ha producido a los 500 metros de largar, en nada puede influir desde que el tren era lento y al pasar por primera vez la meta cada uno llevaba una colocación apropiada.

Y menos aún puede tener importancia cuando Caid el vencedor ha galopado en todo el recorrido de la carrera, ganando con acción fácil y sin ser totalmente exigido.

Ha sido el desarrollo de ayer uno de los más normales con que se han disputado en estos últimos años los grandes premios.

Eso es todo.

LA REUNION DE AYER

NOTAS DE INTERES

Dos factores contribuyeron a que la reunión de ayer alcanzara todo un éxito extraordinario bajo el aspecto hípico y social, a lo primero contribuyeron el nutrido e interesante programa que además de constar de siete pruebas ordinarias, tenía como base el clásico Coronel Miguel F. Martínez y la tradicional "Copa de Oro" que por las causas conocidas, se intercaló entre aquel y la prueba de potrancas ganadoras.

Al brillo social, contribuyó el hermoso día primaveral que hizo que la "pelouse" y los jardines del "paddock" se vieran atestados de damas que, con la policromía de sus "toilettes" presentaban a aquellos en forma comparable con las grandes reuniones de Auteil, Longchamps, Epsom, Chantilly, etc.

Desde temprano un interminable desfile de vehículos y peatonees afluían a las diversas puertas de entrada, haciendo que los concurrentes, en determinado momento, tuvieran que abrirse paso "a codazo limpio" para munirse de las mismas.

Sin temor a pecar de exagerados podemos calcular en 30.000 almas las que concurrieran ávidas de presenciar el interesante encuentro.

Disputadas las primeras cuatro pruebas ordinarias, y el clásico Coronel Miguel F. Martínez, sonó la campana anunciando el desfile preliminar de los campeones de la "Copa", la que, con amplitud de detalles comentamos aparte.

En la prueba inicial Gin Fizz, por su honrosísima actuación anterior, fué ungido favorito, y el buen hijo de Cragasour, superando las previsiones de la cátedra, se impuso en cómodo galope adjudicando la victoria en un canter y sin preocuparse en lo más mínimo de la persecución de sus contrarios en el excelente tiempo de 1'37" 2|5 lo que evidencia que estamos en presencia de un animal de calidades positivas que bien puede en el futuro, adjudicarse el triunfo en pruebas de más importancia y contra antagonistas de calidad superior a los que lo precedieron ayer.

Insurrecto que fué quien escoltó de más cerca al pupilo del stud Tom Pouce se comportó en forma discreta y no demorará en aportar a su caballeriza una nueva victoria.

Paddy consiguió clasificarse en la tercera colocación, aunque a respetable distancia de los ganadores.

Misceltos que de haber ganado, repartía a sus escasos partidarios un reconfortante dividendo, ocupó el último puesto del marcador.

Mata Pillos, que contara con un buen número de boletos y que se perfilaba como de los autorizados a imponer condiciones, sufrió el accidente que oportunamente noticiamos y que obligó a sus propietarios a tomar la extrema resolución de sacrificarlo (q. e. p. d.)

En la prueba de perdedoras desertaron cuatro de las inscriptas, postergando su estreno Cartuchera y Tacna que la víspera se daban como concurrentes.

Last Love cotizada con la mayoría de sufragios debido a que en su única presentación fué segunda, solo respondió a medias a tal distinción siendo tercera, es bueno hacer notar en descargo de la defensora del Gran Muñeca que a los pocos metros de la partida fué pechada por Piola, lo que la hizo retroceder a los últimos puestos; sin tales inconvenientes a ella creemos hubiera correspondido la victoria.

La Nota encabezó el lote hasta los codos, donde Lili dió cuenta de ella entrando en la recta en ganancia más al final no pudo contener la arremetida de Sidonia que se impuso en buena forma evitando el triunfo de la pupila de Cardoso que, sin duda, hubiese merecido apreciaciones censurables dada la deslucida actuación que ha tenido en sus continuos y recientes compromisos.

El sport abonado por la hija de Inspector puede calificarse de injusto pues terminaba de escoltar a Nitrería en su compromiso anterior lo que debió hacerla contar con más o menos los mismos boletos que la predilecta.

Waverer, que reaparecía tras larga ausencia alcanzó el último puesto del marcador lo que evidencia que la hermana de Winged no posee mayores calidades.

Las restantes, no conseguirán, salvo evidentes progresos, dar mayor brillo a los respectivos colores que defienden.

En la prueba de potrillos perdedores, por rara coincidencia, los dos primeros puestos correspondieron a los debutantes Cepillo y Cintarazo, hacia quienes dados sus ensayos sugestivos, se inclinaron las preferencias desde el primer momento.

Recorridos los primeros metros se vió al frente a Carrizal seguido por Judas, Navegante, Boreas y los favoritos.

Frente a las populares Acosta forzó a Cintarazo, dominando, pero, casi de inmediato surgió Cepillo, dándole alcance y batiéndolo con desahogo por casi dos cuerpos.

El ganador es un hermosísimo potrillo de buena talla y que se encontraba un tanto nervioso.

Cintarazo, llamó la atención por su hermoso aspecto, y en un encuentro próximo no es aventurado augurar que el defensor del Montiel abandonará la modesta categoría a que pertenece.

Nunca Más, con quien tuvieron siniestras intenciones contra la cátedra, alcanzó el tercer puesto y apesar de la figuración de los favoritos, repartió $ 10.05 a placé, con lo que deben haberse salvado sus partidarios.

En el handicap de la milla hicieron acto de presencia todos los inscriptos.

Después de una falsa partida en la que se rompieron las cintas Don't encabezó el lote seguido por Paso Doble y Alpes, en tanto que Ontal partía con desventaja.

Entre los codos se colocaron casi en una línea los punteros, entrados en la recta, Alpes por el centro, cargó, presentando lucha a Don't, el que se defendió tenazmente. Dominado el pupilo del Villanueva por Alpes, surgió Rosy Queen del fondo obligándole a emplearse totalmente para escoltarlo a final por solo una cabeza.

Don't que se conservó tercero produjo una honorabilísima performance, pues hay que tener en cuenta la ventaja que acordaba en el peso a ssu vencedores.

En la carrera de ganadoras, Hecla, confirmó su anterior encuentro en que la aventajara Pilmayquen por escasa distancia y respondiendo ampliamente al favor que el público le dispensó ungiéndola favorita se impuso en excelente estilo.

Doña Chela, logró clasificarse segunda a poco menos de dos cuerpos, produciendo una performance tan discreta que la perfila como una seria antagonista para un encuentro futuro.

La Dicha, que repartía un "grueso" sport, fué tercera y el último puesto del marcador lo ocupó Desdeñosa, que sostuvo el tren de carrera,

Coronadora, que por sus carreras anteriores se perfilaba como la más seria rival de la hermana de Hijo Mío, no produjo su carrera, y nos parece que la descendiente de Mojinete se le ha "pasado" a su compositor.

Morada, a la que no se debió presentar, pues, momentos antes al ser llevada para ensillarla, había disparado casi una vuelta, tomó parte, llegando como era de esperarse, fuera de carrera.

Isla, que contaba con una excelente corrida preparatoria, la que, con lujo de detalles noticiamos oportunamente, hizo suyo de extremo a extremo el handicap de yeguas, sin preocuparse de la persecución de My Fly, Cara Sucia, Punta Chica y Estampilla, primero, ni de la carga final de Malquerida después. Se impuso en cómodo galope y su triunfo es precursor de éxitos futuros.

Malquerida escoltó a la defensora del Abrojo, pero, a tres cuerpos, y si bien le acordaba tres kilios, aquella no necesitó emplearse mayormente para conseguirlo.

Spécula, un dividendo de cuatro cifras se "ubicó" en el tercer placé, delante de Estampilla, que no respondió a su carrera anterior n ial favoritismo de que se le hizo objeto.

En la prueba del desquite, Raffetio, respondiendo al favor que le dispensó el público ungiéndolo favorito y a sus honorabilísimas carreras anteriores se adjudicó la victoria, no sin antes haber tenido que emplearse seriamente para contrarrestar la briosa carga de Next que llegó a solo medio pezcuezo.

El pupilo de Olivieri, por su parte, produjo una discretísima performance confirmando con ella, que Altamiranda es de los pocos pilotos que lo hacen emplear a fondo.

Su Señoría, confirmó su reciente victoria, pues a pesar de no serle muy favorable el tiro, consiguió ser tercero aventajando a cinco rivales más.

Retahila, debido a la distancia, no produjo quizá, la performance que de ella esperaban en su caballeriza, finalizando lejos de los vencedores.

La cátedra consiguió salir airosa con cinco de sus preferidos, habiendo en las pruebas restantes impuesto condiciones animales muy sostenidos, a excepción de Sidonia que, como decimos, fué injustamente abandonada.

En el gremio de cuidadores consiguieron triunfar: Rufino Coll, Hilario Almeyra, Felipe Vizcay (dos carreras) Alberto Camillion, Baltasar Roncales (hijo), Francisco Maschio, Bartolomé Olivieri y Luis Saini.

En el de jockeys se distinguieron: Francisco Arcuri (2 victorias), Jesús Bastías, Ireneo Leguisamo, Máximo Acosta, Manuel Lema y los aprendices Emilio Ruiz (dos carreras) y J. di Tomassi.

La venta durante el día, alcanzó a 1.576.642 boletos entre ganador y placé, lo que hace un equivalente de $ m|n 8.153.234.

El Jockey Club en concepto del 10 o|o ha percibido la suma de $ 315.328.40.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE SEPTIEMBRE DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Buenos Aires	27	41	20.000
Córdoba	28	19	25.000
Nacional	29	20	80.000
Tucumán	30	16	25.000
Montevideo	30		50.000

Nuestro concurso de pronósticos del mes de septiembre

TRIUNFO DE "ULTIMA HORA"

Por segunda vez nuestro estimado colega "Ultima Hora" ha logrado el tiunfo en nuestro concurso mensual de pronósticos.

Sin mayor esfuerzo ha logrado la victoria desde que su más tenaz perseguidor "La Patria degli Italiani" venía a 2 cuerpor. Acertando ayer 6 ganadores y 8 placés logró imponerse en buen estilo, con un total de 19 ganadores sobre "El Heraldo" de Belgrano", que un rush final se clasificó segundo, produciendo una brillante performance.

A continuación damos el cómputo total del concurso de septiembre:

	G.	P.
1o.—Ultima Hora	19	7
2o.—El Heraldo (B.)	17	4
3o.—Vida Popular	15	7
3o.—Crónica (M.)	15	7
4o.—La Patria degli Italiani	15	6
5o.—La Mañana (Paraná)	15	5
6o.—La Fija	14	7
7o.—Revista Sportiva	14	6
8o.—Sport Ilustrado	14	5
9o.—CRITICA	13	7
9o.—Crónica (R.)	13	7
10o.—Reflejos (R.)	13	6
11o.—Libre Palabra	13	9
12o.—Tribuna Deportiva	12	8
13o.—El Telégrafo (M.)	12	7
14o.—La Democracia (M.)	12	6
14o.—La Unión	12	6
14o.—Sports (La Plata)	13	6
15o.—El Oeste	12	5
15o.—The Standard	12	5
16o.—Tit Bits	12	4
16o.—Diario del Plata	12	4
17o.—Nueva Era	11	8
17o.—País Libre	11	8
17o.—Fray Mocho	11	8
18o.—Caras y Caretas	11	7
19o.—El Diario	11	6
19o.—Deutsche La Plata Zeitung	11	6
20o.—La Fronda	11	5
21o.—Opinión Nacional	11	4
22o.—El Plata	10	7
23o.—El Día (M.)	10	6
23o.—Fijas y Batacazos	10	6
24o.—La Voz del Interior	9	11
25o.—La República	9	8
26o.—El Jockey (La Plata)	9	6
27o.—El Diario Español	8	3
28o.—Tribuna Española	7	4

Cepillo

Este hijo de Your Majesty perteneciente al stud Aventura que era presentado por primera vez contando con ensayos de primer orden, fué cotizado en segundo término con cinco mil boletos menos que el predilecto, que lo fué otro inédito: Cintarazo.

Respondiendo a los rumores que se habían propalado sobre sus cualidades y a su rico origen, se adjudicó la prueba en hermoso estilo sin ser exigidas todas sus energías, pudiendo desde ya asignársele un comportamiento meritorio en los encuentros sucesivos en que intervenga, pues su performance de ayer lo habilita para ser considerado como un elemento que no ha de pasar desapercibido en su paso por las pistas.

Hecla

Con un favoritismo abrumador contó la representante del stud Politila en la sexta carrera reservada para potrancas ganadoras, respondiendo ampliamente a las preferencias de que fué objeto, y no tuvo que emplearse mayormente para adjudicarse su segunda victoria.

La hija de Saint Wolf está comportándose regularmente y a medida que avanza la temporada demuestra ir completando su desarrollo, lo que le dará mayores energías para cumplir compromisos más severos que el disputado ayer.

Alpes

El excelente hijo de Saint Wolf que al intervenir recientemente en el premio Centenario del Brasil, ganado por Diógenes, dejara dudas sobre las causas de su fracaso, fué ayer presentado en el handicap de la milla, luciendo una esmeradísima preparación.

La cátedra que no tuvo mayormente en cuenta su ltimo fracaso, volvió hacia él sus simpatías, y a pesar de que excepción hecha de Don't, dispensaba ventaja a todos sus rivales, logró una laboriosa victoria, conquistada a fuerza de calidad y energías, precediendo por la mínima distancia a Rosy Queen, a la que dispensaba 10 kilos.

Ha vuelto así el representante del stud Esmeralda a ser el buen performer que todos conocemos y que en la temporada ha obtenido un gran número de victorias, algunas en pruebas clásicas.

Sidonia

Esta tres años que en sus últimos compromisos se había conducido discretamente, logró abandonar ayer la categoría a que pertenece, abonando un elevado e injusto dividendo, pues descartando a la pensionista del stud Atucha que lógicamente debía contar con la mayoría de los sufragios, ninguna con más títulos que la hija de Inspector para ser cotizada en segundo término.

Dirigida en el centro del grupo, se hizo presente en los tramos finales conquistando una laboriosa victoria que muy bien pudiera no ser la última que obtenga pues se ha mostrado muy regular en sus actuaciones.

Hipódromo de San Martín

ECOS Y COMENTARIOS

¡Qué día lindo!, decían los miles de aficionados; en realidad lo fué; tuvimos un domingo de primavera de esos que ansían los poetas, puede decirse sin ambajes, que la naturaleza brindó todos sus dones y galanuras.

Se extasiaban aquellos seres que la madrugaron; los de la ciudad, nunca se pueden dar cuenta de la mansa brisa que se gozó en el campo.

Era el día que en Palermo se disputaba el Gran Premio de Honor, más tradicionalmente conocido por la Copa de Oro que se regala al propietario del caballo ganador.

La concurrencia que asistió al coqueto hipódromo del Norte fué enorme, sin duda atraída por el interesante programa, bien combinado y del agrado de los amateurs.

Se inició la reunión con el triunfo de Chimborazo que venía bregando por obtener una victoria. Su triunfo se justifica por cuanto había entrado placé varias veces, aun corriendo en doblete, y fué por esto que CRITICA lo indicó para placé, dando a Pope como ganador. Este fracasó siendo favorito, y ello fué debido a sus delicados remos.

En la segunda carrera obtuvo una victoria Fil d'Acier, venciendo a Guaso que perdió por haberse sentido al final de un remo delantero.

Con Bacanal hizo pingües ganancias su propietario, y justo es reconocer que el triunfo se debe a la pericia del chico que la corrió, quien se la muñequeó a de la Cruz; ganó como lo hacen los maestros.

Fragancia hizo buena carrera; no tarda en aportar a su propietario una nueva victoria.

Danza repite matemáticamente sus ensayos y últimas performances.

En el handicap de velocidad entraron a circular las fijas de Maubege, Abeja II, Mister Dick, Sebastopol y Bolobá.

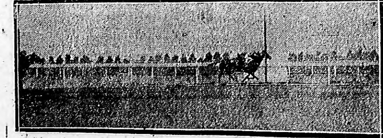
LAS LLEGADAS DE AYER EN LA PLATA

PRIMERA CARRERA



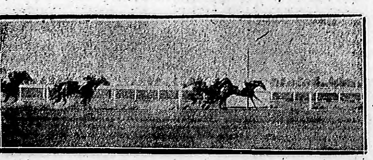
1o. Bien, 2o. Patriarchale, 3o. El Portugués, 4o. Rapiar.

SEGUNDA CARRERA



1o. Chanilao, 2o. Chocho, 3o. Uñita, 4o. Balsaisa.

TERCERA CARRERA



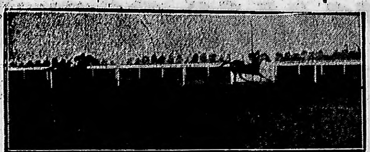
1o. Don Domingo, 2o. Bochador, 3o. Narajanda, 4o. Atena.

CUARTA CARRERA



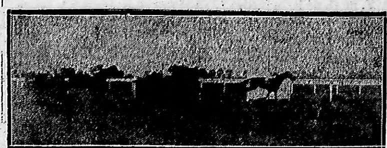
1o. Seisén, 2o. El Molle, 3o. Vaguero, 4o. Montonera.

QUINTA CARRERA



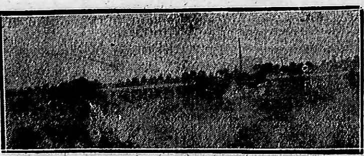
1o. Aimone, 2o. Serrano, 3o. Cordiale, 4o. Grand Couronné.

SEXTA CARRERA



1o. Paris Sport, 2o. El Corral, 3o. General Levalle, 4o. Un Tanto.

SEPTIMA CARRERA



1o. Chirubichá, 2o. Dairy Man, 3o. El Loco, 4o. Everilac.

La partido no se apreció; recién frente a las tribunas vimos en la vanguardia a Frascuelo II, mas no puede resistir el impetuoso avance de Morfeo, magistralmente conducido por O. Morales que gana fácil.

Maubege corrió para los turcos; la tenemos enfocada.

La carrera de perdedores fué disputada por un lote numeroso. Contaron con decididos partidarios Beligerante, Lúpulo, Marino, Master Pepe y Avellaneda.

Se impuso fácil Lúpulo que está bajo la dirección de Benjamín Vieytes, quien hizo el milagro de sacarlo de perdedor, lo que no pudieron hacer otros sabios cuidadores; es la primera victoria que obtiene el hijo de Flores, precursora de otras más sonadas, pues lo vimos finalizar con muchos bríos.

La carrera larga la ganó Bag Piper, de J. J. Raffo, siendo la cuarta carrera que gana, todas al hilo. ¿Qué dicen ahora esos que los creían sólo barrero al matungo que veían suelto en el potrero? El que sabe sabe, lo demás es cuento.

La carrera del desquite dejó sin medio a la mayoría que creyó imbatible a Galán, éste, con toda galantería, le arrebató meneguina al paterío.

Heligoland, la misma que en Temperley ganó 8 carreras con pesos elevados venciendo a los mejores caballos y con pesos altos, se adjudicó cómodamente la victoria, pagando un dividendo de cien pesos y un piquito. Dejó muda a la decantada cátedra, pues ni la vieron en el programa algunos ilusos; esos que engordaron en las primeras quedaron flacos.

Hipódromo de Temperley

Ecos de la reunión de ayer

Las predicciones de Martín Gil se van cumpliendo, felizmente.

Una mañana propia de la estación, tuvieron los aficionados a las carreras que en gran número concurrieron al pintoresco hipódromo de los paraísos.

Desde las primeras horas de la mañana se veían por el pueblo las avanzadas de catedráticos como golondrinas que anuncian verano, era un augurio de que la reunión matinal tendría un franco éxito, así fué en efecto.

En la gran explanada del paddock, notamos la presencia de distinguidas familias que residen en los pueblos circunvecinos; presenciaban las carreras desde los automóviles y breacks que los había en gran número.

La boleteada fué de consideración, se jugó con verdadero entusiasmo, se tiraba la plata como en carnaval la serpentina.

El programa muy atrayente, fué desarrollado sin ninguna nota discordante; los catedráticos tenían un ojo clínico, donde lo ponían iba la bala; no fué mal tratada la decantada cátedra por cuanto ganaron algunos de sus preferidos.

En la carrera grande tomaron parte la mayoría de los anotados, siendo la más emocionante por las alternativas del transcurso y el final reñido; los jockeys que ocuparon los primeros puestos dieron pruebas de serenidad y energía al impeler a sus corceles; dejaron traslucir que todos "iban derecho" — argot del turf — cuando los propietarios de los pur-sang dan orden a los pilotos que hagan ostensibles esfuerzos por ganar.

Hubo dividendos para todos los gustos, repartiéndose las boleteadas en algunas carreras por la chance que tenían varios animales y ello es debido a la inteligente composición de los programas y a la equitativa escala de pesos en los handicaps, equilibrando las fuerzas de los campeones.

La reunión matinal transcurrió en un grato ambiente, saliendo los concurrentes que ganaron, encantados de la vida rumbo a Palermo a presenciar el gran Premio de Honor.

La carencia de espacio nos obliga al laconismo, mañana abundaremos en detalles y comentarios.

Nuestros candidatos en todas las carreras ocuparon puestos del placé, veremos si el domingo damos en el blanco; desde ya ha sido puesto en campaña nuestro reporter campero, quien en su montado overo ha salido campo afuera a recorrer el espinel, como él dice.

Pescador hizo una buena carrera, perdió de mala suerte, señor Morales, ¡Sufra! y hágale asco al dolor.

Algunas fijas fracasaron dejando sumidos en la desesperación a los tiburones. Tengan paciencia y hagan buches, es para su bien.

Anibal II nos hijo quedar bien con el pronóstico; ganó fácil piloteado por el cabezón M. Ojeda.

Anduvo de jetta el stud Volunteer, sucursal S. Martín; le dieron las pigñatas al gringo que andaba por S. Martín; le ganaron a Lollipop y Steam.

Consejo Nacional de Educación

Llámase a licitación pública hasta las 15 horas del 11 de octubre próximo, para la adquisición de libros, impresos y útiles de escritorio, necesarios a las oficinas de esta Repartición, durante el año 1923. — Datos en Dirección Administrativa (Rodríguez Peña 935. — *El secretario general.*

REMATES

BRAVO BARROS & Cía.

351, SAN MARTIN 361

Casa en Villa Ballester

JUDICIAL

Calle Lucio Vicente López 147 (hoy 293), esquina Belgrano 103 al 107. Local para negocio con dependencias para familia. A tres cuadras de la estación Villa Ballester del F. C. C. A.. Juez, doctor Fernando M. Colombres, secretario doctor Manuel C. Olmos. Juicio, Banco El Hogar Argentino, contra Don Luis Miloni. Base, $ 17.222.90.

El domingo 24 de septiembre a las 15 (3 p. m.) en la misma propiedad 25 m. 68 (28 v. 94) de frente al S. E., 25 m. 02 (28 v. 89) en el N. O., 39 m. 41 (45 v. 50) en el N. E. y 40 m. 90 (47 v. 22) en el S. O. — Edificio: Salón para negocio con piso pino de tea, sótano, vidrieras y cortinas metálicas y con entrada independiente, zaguán, dos habitaciones, una más en altos, cocina, galería con piso de mosaicos, luz eléctrica, agua corriente y quinta. 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Informes 351, San Martín, 361. — Bravo Barros y Cía.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rosa Pinto de Spinelli**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 22 de 1922. — **Carlos Rodríguez Larreta (hijo)**, secretario.
v. 28|9|922

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, doctor Félix Martín y Herrera, se hace saber por el término de ocho días, a todos los acreedores del concurso de **P. A. Rojas y Cía.**, que el síndico liquidador ha presentado el estado de distribución de fondos, habiéndose puesto a la oficina a los efectos del artículo 119 de la ley No. 4156.— Buenos Aires, septiembre 6 de 1922. — **Juan J. Britos**, secretario.
v.|23|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Salvador Carrillo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — **Buenos Aires, agosto 21 de 1922. — Carlos Güiraldes (hijo)**, secretario.
v. 20|9|922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Josefa Conte**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 29 de 1922. — **B. Caputo**, secretario.
v. 1|10|922

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Bernardo Muiños y Carmen Muiños de Piso**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 1o. de 1922. — **Juan A. García (hijo**, secretario.
v.|20|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Napoleón Romeri**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — **Carlos Güiraldes (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil, de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Dermidio Lagos** ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 1.o de septiembre de 1922. — **Carlos A. Alcorta**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Alejo Luisi**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 17 de 1922. — **Carlos Rodríguez Larreta**, secretario.
v.|26|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por el fallecimiento de don **Benedicto Balbiani**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 23 de agosto de 1922. — **José M. Gutiérrez Sáenz Valiente**, secretario.
v.|28|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Marcelo Santamaría**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 2 1922. — **Juan Agustín García (hijo)**, secretario.
v.|28|9|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Urbano Igón**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 18 de 1922. — **Alberto Steffens Soler**, secretario.
v. 19|10|922

Por disposición del señor juez de primera instancia, en lo civil de la capital, doctor Roberto Bunge, se hace saber por el término de quince días, contados desde la primera publicación del presente, a los acreedores del concurso formado a **don Carlos Rolón Giménez y doña María Esther Almanza de Rolón Giménez**, que se ha puesto de manifiesto en la secretaría por el expresado término el estado de graduación de créditos. — Buenos Aires, agosto 7 de 1922.—**Fermín M. Alsina**, secretario.
v. 30|9|922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **don Juan Giani y Josefa o Josefina Cova de Giani**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 8 de 1922. — **Carlos Güiraldes (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **Rosa Rabuffi o Rosa María Rabuffi de Archelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho térimno, comparezcan ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 12 de 1922. — **Dámaso E. Palacios**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Martín Abelenda, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Josefa Taybo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 13 de 1922. — **Napoleón Paz (hijo)**, secretario.

La efemérides de hoy

La conspiración de Rutwen

(25 de septiembre de 1584)



Antes valía la pena ser ministro, sobre todo cuando se contaba con la confianza absoluta del soberano. No existían las famosas crisis ministeriales ni los cambios del gabinete, manifestaciones recientísimas de la evolución política en los países en que los ministros son algo más que esclavos de un monarca o gobernante. (No hay alusiones al Peludo y su comparsa...)

Así sucedía en el reino de Escocia, allá por el año de gracia de 1584, cuando dos ministros, los únicos, el duque de Lenox y el conde de Arran hacían y deshacían porque el soberano, Jacobo VI no se preocupaba mayormente de saber cómo iban las cosas del Estado.

Gobernaba aquel Jacobo VI que entre otros méritos tenía los de ser un perfecto ocioso y un riquísimo tipo, con perdón sea dicho de su real memoria. Era hijo de aquella famosa María Estuardo, la desgraciada reina víctima de los celos de verdulera y el odio femenino que le demostró tener su queridísima prima, la reina Izabel de Inglaterra.

Jacobo VI se pasaba la gran vida, como diríamos hoy. No se preocupaba nada de los asuntos de su reino. Escocia le tenía sin cuidado y llegan a afirmar que por el país que mayores simpatías tenía era por Inglaterra, a pesar de que su reina le había mandado cortar la cabeza a su propia señora mamá. ¡Hay hombres extraordinarios. Gobernaba plácidamente Jacobo VI y para él sólo había dos distracciones, la de beber legítimo whisky en abundancia y la de salir de cacería. Cuando el soberano se aburría de tanto trabajar, empinaba el codo o salía a matar indefensos animales en sus magníficos parques de caza cerca de Edinburgo.

Y entre tanto, los asuntos de Estado se hallaban confiados a un par de pícaros, aquellos ministros ya mencionados: el duque de Lenox y el conde de Arran. Como no había "contralor" alguno, ese par de nobles ministros hacían y deshacían lo que les venía en gana. Tuvo así Escocia un largo capítulo de abusos administrativos, venganzas particulares, y robos, robos a destajo, del modo más escandaloso.

La opinión pública se hallaba conmovida. En vano se trató de convencer a Jacobo VI que sus ministros eran dos pillos de avería. El rey seguía cazando...

Fué entonces cuando aparece en escena el conde de Gawry, que de haber vivido en nuestra época sería de los que se especializan en tumbar gabinetes. Gawry concibió un plan audaz que aun hoy sería de gran efecto para acabar con ciertos ministros. Después de una escena de conjuración más o menos como las que salen a veces en las óperas, con gente emboscada, santo y seña y gran misterio, el conde de Gawry y sus conjurados fueron al bosque donde acostumbraba cazar ciervos y otros animalillos el rey de Escocia. El rey iba a cazar ciervos. Gawry iba a cazar al rey!... Efectivamente, Jacobo VI fué tomado preso y llevado al castillo de Rutwen. Por eso se llama en la historia "la conspiración de Rutwen". En dicho castillo se le notificó de que no recobraría la libertad hasta que no se desprendiera de ese par de ministros que tanto daño le hacían al país.

Jacobo VI, ante la perspectiva de perder sus cacerías, su ociosidad y su buen whisky se apresuró en dar la orden que Lenox y Arran entregaran la llave del tesoro real en el que acostumbraban entrar como las ratas al queso. Y con las llaves, el sello y con el sello el título de ministros de Estado.

¡La revolución había triunfado!. Tal suceso memorable ocurría en ese septiembre de hace tantos años...

Los conjurados fueron vivos pero no lo bastante para no desconfiar del propio Jacobo VI. Se aseguraron antes que el rey no les haría nada y que en cambio gobernaría con ellos, o sea con el partido de los lores de Rutwen como se les llamaba en recuerdo del castillo en que tuvieron preso al rey. Jacobo prometió también. El excelente rey, en materia de promesas no se quedaba corto... Pero en cuanto recobró la libertad variaron las cosas. Jacobo no se sentía tan a gusto con los nuevos ministros a quienes les debía un susto y un disgutos inolvidables. Además, los lores de Rutwen tenían el defecto de tomar demasiado en serio las cosas del Estado y tal seriedad le importunaba profundamente a Jacobo VI. ¡No lo dejaban descansar casi!...

Y una vez que se vió rey otra vez, y en libertad, mandó llamar a los ministros destituídos, al duque de Lenox y al conde de Arran y ya en compañía de tan apreciables caballeros ordenó a sus guardias que tomaran preso a todo títere con cabeza que había tomado parte en la malhadada conjuración. El conde de Gawry y otros compañeros que habían tomado parte en la encerrona de Rutwen y en el intento de arreglar convenientemente las cosas de Escocia, fueron despachados al otro mundo por medio del verdugo real.

Jacobo VI ha quedado como el más tramposo de los monarcas.

Los escoceses tienen así en su galería de reyes, en los que hay tantas ilustres figuras, un pícaro de siete suelas que llevaba corona encima. Pero... ¡son capaces de disculparlo!... ¡Era tan excelente bebedor de whisky!...



La situación de la mujer en la sociedad contemporanea

Sobre este interesante tema la doctora Alicia Moreau de Justo, dará mañana, a las 20 horas, una conferencia en el salón de la sociedad Torcuato Tasso, calle Olavarría 746.

El acto está patrocinado por el centro de cultura de la Juventud Socialista de Boca y Barracas y será amenizado por algunos números de concierto.

La zozobra católica

Es visible que por todas partes, y en nuestro país principalmente, la reacción ha empezado a estrechar filas, como si se preparase a librar la batalla decisiva de su existencia. No pasa día sin que los paladines de la cruz, cabalgando en un rayo flamígero, hiendan el ambiente nacional pertrechados de sermones y latines, y también de invectivas contra la incontenible idealidad libertaria que en estas horas trabaja gloriosamente entre el polvo de los escombros, el viejo edificio social edificado sobre el régimen capitalista.

Las vírgenes, como las pulgas, invaden a montones el santoral criollo. No pasa día sin que sea coronado un santo o una santa entre nosotros, donde vivimos en la devoción de la Santa Milonga, virgen non sancta que no tardará mucho para que la iglesia la incorpore a sus demás efigies taumatúrgicas, pues no es precisamente la castidad la virtud más grata a los ojos de la divinidad y de los prelados que defienden en este bajo mundo la noble economía de la fe.

Dentro de poco tendremos que pedir al papa la canonización de Martín Fierro, del Viejo Vizcacha y de Anastasio el Pollo. Pues si nos encajan tantas santidades de importación, tendrá que salir en defensa de los fueros de nuestra "argentinidad", que dicen los doctores Ricardo Rojas e Hipólito Irigoyen, la Liga Patriótica del pope Carlés, que no tiene par en eso de defender el verde pastizal y las gordas vacadas de nuestro espíritu agropecuario.

El catolicismo criollo, aunque no lo confiese, se siente emocionado ante la amenaza de un obscuro cataclismo. Y reza y bendice, y anatematiza, y echa las campanas a vuelo y fabrica un santo agropecuario cada día, pero algo profundo lo intranquiliza.

E pur si muove...

BAÑOS DE LECHE

Una conocida actriz cinematográfica dice que mantiene su belleza tomando baños de almendras; es este un lujo que no todas las mujerese pueden permitirse, por esto vamos a recomendarles un método natural para conservar y adquirir la belleza. Solo se hace necesario verter una cucharada de amydalosa en polvo en media palangana de agua para hacer horchata de almendras y con ésto lavarse diariamente, con ello se consigue un cutis suave, transparente y fino.

Del Mundo Obrero

Federación O. Local Rosarina

Adherida a la F. O. R. A. y P. de Santa Fe

A los gremios adheridos y a los trabajadores en general:

Esta Federación interpretando la necesidad que hay de organizar a los trabajadores dispersos, como asimismo de fortalecer las filas de los organismos o gremios ya constituídos a los efectos de que la clase trabajadora se halle en condiciones de poder contrarrestar la bárbara reacción del capitalismo y el estado. Se ha propuesto iniciar una serie de conferencias de propaganda, divididas en tres ciclos: el primer ciclo será de Construcción sindical; el segundo, de Orientación y afirmación sindical libertaria y el tercero sobre los Asuntos internacionales.

Así, pues, desde lunes 18 enpezaron las conferencias destinadas al primer ciclo de construcción sindical.

Fechas y sitios de las conferencias:

Lunes 25, B. Avellaneda (frente al aserradero de Sivori), a las 17 horas.

Martes 26, Barrio Alberdi, a las 18 horas.

Miércoles 27, Barrio Arroyito, calle Av. Alberdi y Juan José Passo, a las 17.30 horas.

Jueves 28, Vélez Sársfield 772, (vidrieros), a las 20 horas.

Sábado 30, se efectuará una gran velada y conferencia en el Select Cine, calle Av. Alberdi esq. Int. Lamas, a las 21 horas. Vendrán de la capital federal, los compañeros Rodolfo, González Pacheco, Cortés y Carreño.

Domingo 1o. de octubre, gran conferencia en la plaza Sarmiento, a las 16 horas.

Nota: — Esperamos que los camaradas cooperarán al mayor éxito de estas conferencias como asimismo a darle toda la ayuda necesaria al mejor resultado de nuestra velada.

Los que se interesen para vender entradas o para la propaganda, pueden pasar todas las noches a las 20 horas, por la calle Córdoba 2586 y Catamarca 1862. — El consejo local.

S. de R. O. Mozos y Anexos de la Capital

Balance de la función a beneficio del Comité pro presos y de F. O. R. A. Comunista, conforme estaba destinado:

ENTRADAS	
290 entradas (a 0.50 c/u.)	$ 145.00
SALIDAS	
Cuadro Remember	$ 17.00
Utiles	" 7.20
Gastos de imprenta	" 8.00
Total	" 32.20
BENEFICIOS	
Total de entradas	$ 145.00
" " salidas	" 32.20
Beneficio líquido	" 112.80
Al comité	$ 56.40
A la F. O. R. A. C.	" 56.40

Por el Comité pro presos — José Vázquez.
Por la F. O. R. A. C. — Pedro López.
Por la Sociedad — L. Guaza.

Gran función y conferencia

Organizada por un grupo de suscriptores del semanario anarquista "Trabajo" de Montevideo a beneficio de éste y de la "Unión Sindical Italiana" por parte iguales, que se realizará el sábado 7 de octubre en Estados Unidos 3645 a las 20.30 horas.

La agrupación artística "Renovación" llevará a escena con toda propiedad la preciosa obra en un acto de R. G. Pacheco titulada "Los Hijos del Pueblo", el drama en un acto de R. Bracco, titulada "Noche de Nieve". El dueto Paquito y Menotido representará números de su numeroso repertorio.

La conferencia estará a cargo de un compañero delegado de Montevideo, que se halla de paso en ésta.

Entrada general $ 0.50.

Comité Gastronómico Pro Reorganización

Se cita a los compañeros de este comité a la reunión del día lunes 26, a las 15 horas para tratar asuntos de importancia, rogamos puntual asistencia. — El secretario.

Repartidores de pan

(Sección Belgrano)

La comisión administrativa invita al compañero Jesús Gil, esto por segunda vez, a la reunión de comisión que tendrá lugar el jueves próximo, a las 18 horas, en 3 de Febrero 2500, para asuntos que el compañero no ignora. — La comisión.

Comité de relaciones de los gremios de la construcción adheridos a la F. O. R. A.

Con la presencia de delegados de las entidades siguientes: Albañiles, Carpinteros, Ladrilleros, Mosaistas, F. O. Luz y Fuerza, Galponista y Pintores Unidos, ha sido celebrada una segunda reunión el sábado 16 del corriente, que a iniciativa de los compañeros Pintores habían sido convocados todos los gremios de la construcción adheridos a la F. O. R. A. (Comunista).

En esta asamblea se resuelve por unanimidad dejar constituído este comité, con el propósito de emprender una activa campaña de organización y propaganda de los métodos de la F. O. R. A. y propender al intercambio de la solidaridad entre todos los trabajadores.

Anoche con asistencia de numerosos delegados de varios gremios realizó asamblea en Alsina 3223. — El secetario.

F. de O. de la Industria Metalúrgica

(AUTONOMA)

Este sindicato avisa a los compañeros delegados para que en la brevedad posible, pasen por esta secretaría, con el fin de retirar el "Diario Oficial" que apareció el déa 20 del corriente.

Esperamos que este llamado sea acogido como se merece, dado que en el número presente nos trae un material digno de tener en cuenta como medio de información gremial.

"La Batalla"

Periódico de ideas y crítica de Montevideo

A los paquetero del interior que no se encuentran al corriento con este periódico se les ruega lo hagan lo más pronto posible, de lo contrario se les suspenderá el envío del periódico. También igualmente se les hace saber a los suscriptores.

Comité pro "La Batalla", Sulpacha 74. — El secretario.

U. Lavadores y Limpia bronces de Autos

En este feudo del burgués Ferrari y Cía se declaró la huelga a raíz de ciertas provocaciones que afectaban la dignidad del personal de labadores a tal punto que se hacía imposible el continuar trabajando en dicho establecimiento.

La testarrudez reaccionaria de este señor pseudo-policaco, llega al colmo pretendiendo seleccionar al personal implantando el trabajo libre, aspiración suprema de la Liga Patriótica Argentina.

En consecuencia, lanzamos la voz de alerta a los compañeros que guarden en dicho garage.

Con los trabajadores o con los asesinos de Mayo. — El Comité de Huelga.

Unión Chauffeurs

Se pone en conocimiento de todos los poseedores de rifas del auto que fué del compañero Santalla, que serán sorteadas en la última jugada de la Lotería Nacional del mes en curso, correspondiendo el premio de ellas a las 4 últimas cifras del premio mayor.

Sindicato O. de la Industria del Calzado

CASA ABELENDA Y ROMERO

Después de dos semanas de permanecer en huelga el personal del epígrafe, a raíz de querer el capitalista imponer ciertas medidas coercitivas y pretender anular el sábado inglés pago, obtuvieron el triunfo más completo que desear pudieron.

A los gremios obreros

Toda correspondencia que sea enviada para la "Página Obrera" solicitamos sea hecha a nombre del encargado de la misma, Enrique Costelli

Mi palabra

Se nota en los momentos actuales cierto decaimiento moral y material dentro de la familia "canillística", que sostiene con altivez la lucha contra La Patronal; entiéndase que no me personifico contra ningún pasquín desde cuyas columnas sus plumíferos envenenan con sus mentiras al pueblo.

"La Razón", del robo, del crimen, del engaño, se retobó frente a nuestra exigencia, y los demás burgueses, para confirmar y valorizar el axioma de que "entre bueyes no hay cornadas", le prestaron ayuda con el robo, producto de la miseria y del hambre de nuestro gremio.

Hoy, a los ochos meses de lucha, se dice "la yuelta al trabajo", frases que surte el efecto de una bofetada burguesa que se estampa en nuestro rostro; parece un salivazo que escupe a nuestra dignidad, la bota fiera de la reacción que pisotea nuestras convicciones revolucionarias. ¡Caray!, eso no puede ser; no permitiremos que se nos ahorque entregándonos como ovejas que a la voz del carnero macho marchan tranquilas al matadero; sentimos bullir con fiebre anematizador el pensamiento en nuestro cerebro que fiero, con brío, nos dice ¡cobardes!; la voz de nuestra conciencia que nos grita con indignación e ira ¡flojos!, y sobre nuestros rostros los ojos del proletariado que nos mira y hay en su mirada el gesto del hombre rebelde que tiene fulgores de fuego que cuales hierros candentes nos quema; sacamos fuerza de nuestra flaqueza, nos acordamos que somos hombres, que somos fuerza de acción y de combate, rechazando la proposición de algunos compañeros que sinceros los unos y que por canallas y oportunistas los otros sostienen a capa y espada la vuelta al trabajo.

Muchachos canillitas, rebeldes convencidos, no claudiquemos en nuestras convicciones de afirmación [illegible], no nos critiquemos nuestra constancia de sembradores en aras y en holocausto de una mayoría que marcha equivocada, de una mayoría de hombres-estómagos, si han sido y serán las minorías conscientes de su misión en la lucha contra el capital las que han agitado el ambiente, sosteniendo con gesto de titanes la lucha; ¡lindo gesto!, así se marcha hacia la anarquía, firmes ante los embates de los hombres y de la vida; impávidos, mirando serenos sin parpadear los rayos del sol que fecundos y cálidos bañan nuestros rostros haciendo surgir de ellos miradas de fuego convincentes que vislumbran la aurora de la anarquía que allí asoma alumbrando a los oprimidos, imponiendo la revolución; así se lucha, sembrando ideales, pero no claudicando.

Sembradores, forjemos conciencia, hombres de gestos machos cuales árboles que surgen en la tierra y se alzan fieros; así se lucha, forjando hombres que sean los que conduzcan a la humanidad hacia su emancipación, hablándoles con nuestras voces de rebeldes; que nuestras palabras cálidas y alentadoras los despierte de ese pesimismo y desmoralización en que se han sumido, que los mata, desmoralización suicida que el burgués torpe y reaccionario aprovecha como buen oportunista de la circunstancia y se retoba, es negando las mejoras que nos había concedido, que tuvo que darnos ante nuestras exigencias al vernos fuerte, al ver que el espíritu de rebelión que caracteriza a la familia canillita se alzó fiero en lucha contra el capital, pletórico de convicciones, deseando poner fin a las injusticias que se cometían contra él; ansioso de liberación vimos a los burgueses llenos de miedo temblar, abrazar llorando al oro hijo de sudor ajeno; venir con miedo precipitadamente al sindicato a rendir cuenta de sus hechos al gremio, y si seguimos desmoralizados pronto perderemos todo lo que hemos conquistado a costa de grandes sacrificios.

Muchachos canillitas, demostremos que somos rebeldes; no nos dejemos presionar por el ambiente; no dejemos que la desmoralización nos arrastre al hondo precipicio de la apatía y de la indiferencia; no arriemos la bandera roja y negra que se alza amenazante y fiera sostenida con fieros puños preñados de amenazas encarnando la destrucción del capitalismo para colocar en su asta la bandera blanca, bandera de negación de la acción destructiva, encarnación de la pasividad y del triunfo de la prepotencia burguesa.

Muchachos canillitas, hoy que reaccionar, no nos dejemos absorber por La Patronal matando nuestras energías de combate, anulando nuestra individualidad, para satisfacción del burgués hambriento de explotación y lucro.

Firmes canillitas en la palestra; vencer o morir es y será nuestro lema, y así será; venceremos o moriremos, y si la vida nos es adversa caeremos como caen los bravos, serenos, sin que una claudicación nieguen sus afirmaciones, sus convicciones de luchadores.

Valentín Menéndez.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

Continúan los desmanes del "meritorio" Jorge del Villar en la sección 19a.

El vecindario se reunirá el martes próximo en nuestra redacción para dirigirse a la jefatura

¡Y van mil!...

Hemos concretado ya numerosos desmanes y atropellos llevados a cabo por el "meritorio" Jorge del Villar, contra el pacífico vecindario de la sección 19, con la tolerancia chocante y arbitraria del subcomisario Márquez, quien se ha constituído en protector "desinteresado" del "chico travieso", no sabemos aún basado en qué fundamente, más o menos justificado.

Lo cierto es que el jovenzuelo del Villar hace lo que más se le antoja, pasando así una vida llena de desahogos, gracias a los servicios que percibe de ciertos y determinados sujetos que viven al margen de la ley.

¿Tiene, pues, algo de desinteresada la "protección" a que nos referimos?

Recordamos solamente que el señor Márquez no perseguía antes a los infractores a la ley de juego y que cuando la jefatura lo apercibió ,el señor Márquez díjole al coronel Bortagaray que el personal de su comisaría estaba acomodado con los quinieleros...

El jefe de policía dispuso el cambio inmediato de los "malos empleados" que el señor Márquez había tenido la poca hombría de hacerlos pasar como tal, cuando en conciencia el "único culpable era él". Así calumnió a distinguidos y meritorios funcionarios de la repartición, echándoles una sombra infamante.

Más tarde y a raíz del cambio de esos buenos y viejos empleados, llegó a la sección 19 el ya célebre meritorio Jorge del Villar.

Tan célebre que bastaría recordar su actuación en las diversas comisarías seccionales donde prestó servicios, para comprender que mejor estaría ese empleadito en cualquier prisión en lugar de la repartición policial, a la cual denigra.

El vecindario tuvo que "prenderse los bolsillos" a la llegada del jovencito del Villar y empezó la danza.

"Dame o toma". "Toma" era un calabozo en fija para el que no "daba" y como la mayoría de los vecinos estaban compuestos por enemigos de "darle" a del Villar lo que pedía; se iniciaron las persecuciones en la forma arbitraria que nemos venido relatando.

La reunión de vecinos—

A pedido de numerosos vecinos afectados por los desmanes del meritorio Jorge del Villar, deliberadamente tolerados por el subcomisario Márquez, la dirección de CRITICA ha cedido uno de los salones de nuestra redacción a efectos que mañana aquéllos celebren una reunión para deliberar sobre la mejor forma de solicitar de la jefatura el cambio del subcomisario Márquez y la exoneración del meritorio Jorge del Villar.

Desde ya sabemos que en lo que se refiere a este último se reunirán pruebas entre los concurrentes a fin de comprobar ante el coronel Bortagaray, cargos graves e ilevantables sobre "toqueos", "mangas", etc.

¡Se salvará si es brujo!, como diría el paisano.

La reunión promete ser numerosa y no es difícil que a ella sea invitado un representante del jefe de policía.

MISTERIOSO SUCESO OCURRIDO EN LA MADRUGADA DE AYER

Dos mujeres han sido halladas muertas en su domicilio
Intervención de la policía para esclarecer el hecho

Un misterioso hecho ha ocurrido en jurisdicción de la comisaría 18 en el cual se hallan empeñadas las autoridades para su esclacerimiento. Y decimos misterioso por cuanto dos mujeres han sido halladas muertas en su domicilio sin que hasta ahora se haya podido lograr la obtención de un rastro que pudiera dar orientación a la pesquisa iniciada. No se puede, por lo tanto, aventurar un comentario amplio al respecto hasta que no se obtengan mayores detalles del suceso, y éstos se darán a conocer posiblemente mañana a más tardar, pues hoy les será prácticada la autopsia a los los cadáveres. La policía, que se constituyó en el lugar del hecho apenas tuvo conocimiento, se encuentra ocupada en las diligencias pertinentes con el propósito de dejarlo esclarecido por completo. Es un hecho sensacional, desde luego. Y como se carece de indicios tan necesarios para encaminar la pesquisa en forma eficaz, esta se hace un tanto trabajosa y los empleados encargados de las investigaciones tropiezan con grandes dificultades para orientarse definitivamente.

La casa de la calle Matheu—

En la calle Matheu 1040 existe una casa non sancta, la que ocupaban María Furer, rusa, soltera, de 30 años de edad, y en calidad de sirvienta y portera Luduvilla Jesich, austriaca, de 58 años. Durante la noche del sábado y el domingo, las puertas han permanecido abiertas como de costumbre. La propietaria de casa, Angela Nicolasa, concurrió a la citada finca y .como notara que algo anormal ocurría, no se atrevió a entrar, creyendo más práctico solicitar la intervención de la policía. Al efecto, se presentó a la comisaría 18 y expuso el caso. A los pocos momentos concurrieron a la casa de la calle Matheu el comisario Borga y el auxiliar Lascalea.

Al trasponer el zaguán encontraron tendida sobre el piso de uno de los dormitorios a las dos mujeres. Como creyose posiblemente que se trataría de un crimen, el comisario Borga requirió la presencia del juez de instrucción doctor Irigoyen, la del médico de policía y la del jefe de la división de investigaciones, quienes de inmediato acudieron al lugar del suceso.

Cómo fueron hallados los cadáveres—

Los cadáveres fueron hallados en el dormitorio de María, en la forma siguiente: ésta se hallaba a medio vestir y en posición decúbito dorsal, con las piernas bajo el espaldar de la cama y el de Ludovilla en sentido inverso, boca abajo, con los brazos bajo el pecho y la pierna izquierda sobre las de María y junto a su cabeza veíase un reguero de sangre. El médico de policía examinó los cadáveres y no encontró ningún signo de violencia, manifestando que el deceso debió haberse producido la noche anterior, por intoxicación. En este hecho queda descartado el robo y el crimen, según los atenuantes que se presentan alrededor del hecho, pues María conservaba un anillo y una pulsera y las ropas de los muebles estaban en perfecto orden. La policía encontró un pequeño paquete que contenía unos polvos blancos, los que serán sometidos a un análisis.

Conclusiones—

La policía continúa las averiguaciones iniciadas para incautarse de ciertos detalles de mucha importancia en la pesquisa. Los cadáveres han sido enviados a la Morgue esta mañana para que les sea practicada la autopsia. Finalmente, por informes de la división de investigaciones, podemos asegurar ya que así lo permiten las circunstancias, que a pesar de todo el misterio que rodea este suceso, sólo se trata de un envenenamiento voluntario de las dos mujeres. Y si no, esperemos a que terminen las actuaciones de la policía y así se verá lo acertado que estamos al opinar en la forma que lo hacemos.

ASALTO EN LA VIA PUBLICA

Esta madrugada, en la esquina de Carlos Calvo y Muñiz, cuatro sujetos desconocidos asaltaron a Juan S. Romero y después de haberlo despojado de todo lo que llevaba lo hirieron con arma blanca en la frente y en el brazo izquierdo.

Fué remitido en una ambulancia al hospital Rawson.

Intervino la comisaría 10a. y dió conocimiento al juez doctor Llavallol.

EL VECINDARIO DE FLORES COMPLETAMENTE ALARMADO

Importante robo cometido anoche

No es de extrañar absolutamente nada que en jurisdicción de la seccional 38 se halla cometido un robo más. El vecindario de Flores vive completamente alarmado por los numerosos robos y asaltos que se producen en dicha sección, y el ex cartero Carracedo Núñez que se encuentra al frente de dicha comisaría, no se preocupa de atender las justas peticiones de los vecinos y sólo trata de hacer política "edificante" desconceptuando a la misma repartición y dedicándose a cortejar mozas en los biógrafos.

Anoche, en la casa de calle Granaderos No. 275, donde se domicilia la señora Bienvenida B. de Cancela, se ha cometido un importante robo entre las 20 y 22 horas. Sujetos desconocidos aprovechando un descuido, penetraron a la finca y por una ventana que da al corredor se introdujeron en el dormitorio de la citada señora y de un ropero se llevaron 10.000 pesos en alhajas y 2.000 en efectivo.

La damnificada formuló su denuncia en la comisaría 38. Ha tomado intervención en este hecho la policía de investigaciones y dos empleados de la misma dependencia hicieron una visita a la casa de la señora de Cancela para tomar impresiones. Lo ocurrido se ha puesto en conocimiento del juez doctor Domínguez.

Como se ve, el robo es de una importancia suma y Carracedo Núñez tiene la obligación de perseguir a los ladrones que tiene en su jurisdicción para tranquilidad del vecindario de Flores.

UN AUTO CHOCO CON UN TRANVIA

El automóvil de alquiler señalado con el número 1853, que conducía el chauffeur Artuvo Valenciano, en circunstancias en que hoy a las ocho caminaba por la calle Rivadavia, al llegar a Colombres chocó contra el tranvía de la línea 97 que caminaba en sentido contrario, guiado por Federico Lafinur.

Como resultado de la colisión resultaron heridos los pasajeros del auto Fernando Mallega y María Isoga, quienes se asisten en el Hospital Ramos Mejía.

Ambos conductores que resultaron ilesos se encuentran detenidos preventivamente.

La comisaría 10a. que intervino dió cuenta del accidente al juez de instrucción doctor Domínguez.

Cuadros de la miseria

Una familia sin pan y sin hogar — Consecuencias de un desalojo — La eterna novela de los pobres

Hoy no es la madre desnaturalizada que arroja el fruto de su pecado a la calle para cubrirse de una honradez que no tiene ni el ser cansado de la vida que en la noche trágica de sus angustias se elimina del mundo, ni el delincuente vulgar que acecha en la sombra tenebrosa del ludibrio y la vergüenza para cometer su más repugnante crimen. Es un drama intenso el que nos ocupa, una tragedia en la que no entra la china del barrio ni el puñal del malevo. Es un drama de miseria, de dolor y de hambre, un cuadro emocionante que nos ha llenado de hondo sentimiento. Las almas extraídas en el oasis de la vida se hallan predispuestas a menudo a los rudos embates del destino entregadas a los vaivenes de la suerte. Esos cuadros de la vida real tienen la virtud, la disciplinada virtud de hacer despertar en los corazones sensibles el santo amor de la beneficencia sin límites. Y ante una familia sin pan y sin hogar, ante cinco futuros soldados de la patria, mostrando al mundo sus miserias, no es posible permanecer indiferentes.

Nuestro corazón se ha sentido emocionado al ver a cinco criaturas con los labios blancos y en los ojos el deseo pronunciado de un pedazo de pan.

Una familia en el desamparo—

Alfredo Peraldi, su esposa Josefa Martínez y sus hijos Dora, Alfredo, Juan José, Oscar, Roberto y Horacio, de 13, 12, 10, 9, 7 y 4 años respectivamente, forman un humilde hogar. Debido a que Peraldi se halla enfermo desde hace cuatro años la dulce alegría de los pobres se ha trocado en desesperante congoja. A raíz de esto sobrevinieron los días tristes, las horas torturantes. Faltó el pan en el hogar por la carencia de dinero, el cuervo de la miseria agitó sus alas sobre la techumbre de la casuchita pobre y la vía crucis se inició para la mencionada familia. Ocupaba una habitación en la calle Vélez Sársfield y Uriburu, en Avellaneda, provincia de Buenos Aires, pero como no pudo cumplir con el pago del alquiler el jueves de la semana pasada fueron desalojados. ¡La injusticia de los seres que no comprenden las miserias humanas! Qué hacer- Esta pobre familia carece de muebles porque los han vendido en los momentos de más necesidad. Se encuentra, pues, en un deplorable desamparo.

Ni siquiera en la comisaría de Avellaneda pudo hallar un rincón donde alojarse. Se lo han negado. Allí, cuando fueron a pedirlo, el frío de la indiferencia les ha helado el alma.

Peraldi, como está enfermo, se hospeda en casa de un amigo; Dora, la hija mayorcita, se halla en casa de una familia que la ha recogido, y la pobre madre con los cinco futuros soldados de la patria, va de Herodes a Pilatos, sin lograr el amparo de tanto necesita. Vino a vernos. Cuando esta mujer hablaba, nosotros adivinábamos la dolorosa tragedia que se desarrollaba en su alma. Sus ojos decían la crepitante catástrofe y se llenaban de lágrimas. Y los chicos... los chicos se miraban unos a los otros como preguntándose:

—¿Cuándo comeremos?

Tenían razón. Hacía dos días que no probaban bocado.

Llamado a las personas caritativas—

No queremos terminar estas líneas sin hacer un llamado a las personas caritativas para que ayuden a esta familia. Es una verdadera obra humanitaria socorrer a los necesitados.

Los que quieran contribuir con su óbolo pueden dirigirse a la señora Angela Traverso, calle Vélez Sársfield esquina Uriburu, Avellaneda, quien dará razón de la familia nombrada. Surjan en buena hora las almas piadosas y se habrá efectuado una obra de verdadera humanidad.

HERIDO DE UN BALAZO

En la calle Andalgalá frente al número 2247 Floriano Ludovico fué herido de un balazo en el costado izquierdo. Con la intervención de la comisaría 42a., fué trasladado al hospital Salaberry.

En la mañana de hoy pudo declarar, acusando como autor del hecho a Santiago Puchetti, que se encuentra detenido. El suceso ocurrió a las 2.30 horas de la madrugada. Se instruyó sumario y se dió aviso al juez doctor Luna Olmos.

TENTATIVA DE SUICIDIO

Anoche a las 24, la señora Josefa Pérez de Rasquín con el propósito de suicidarse ingirió una gran cantidad de permanganato disuelto en un vaso de agua.

Fué auxiliada por los vecinos de su misma casa Medrano 626. En el Hospital Durand después de ser puesta fuera de peligro declaró haber tomado tal resolución a raíz de haber tenido un disgusto con su esposo. Se dió cuenta al juez doctor Lavallol.

RIÑERON DOS MUJERES

Hoy en la mañana se encontraron en la Avenida Saenz y Coronel Roca, Luisa Felma y Carmen A. de García, quienes por resentimientos anteriores y de caracter privado se trabaron en pelea resultando esta última con la peor parte. Las lesiones que presenta le fueron curadas en la farmacia más próxima.

Un agente las condujo hasta el local de la comisaría 36a., donde se deslindarán reesponsabilidades. Se le dió aviso al juez Luna Olmos.

LOS CRIMENES DEL BAJO FONDO

Drama desarrollado en una guarida de ladrones. — La víctima se lleva a la tumba el secreto. — Por un peso, una puñalada. — Timba, delincuencia y chupandina.

Cuando en el bajo fondo se comete un crimen, es muy difícil conocer la verdad.

La víctima sella sus labios y no da explicaciones al respecto. Si se cura toma su desquite, vengándose y si muere se lleva a la tumba el secreto de la tragedia. Estos sujetos prefieren morir negando el nombre del malhechor antes de darlo. Resulta infructuosa toda tentativa de averiguación. Es un pacto que tienen ellos y la orden es de no violarlo. En sus asuntos nada tiene que hacer la justicia. El cuchillo es el encargado de dirimirlos.

Nada le interesa a ningún delincuente los sufrimientos que tengan que pasar en el lecho del dolor. La esperanza de salvarse los anima y confiados en ella esperan... esperan... y la mayoría de las veces mueren esperando la realidad de aquel deseo. De la justicia no piden absolutamente nada; son hombres, y con eso se creen capaces para solucionar sus problemas a base de puñal.

Un hecho reciente obliga esta crónica. Es la eterna historia de la delincuencia pero merece señalarla. Nunca está demás agregar a la ya voluminosa foja de procesos, otro hecho sangriento perpetrado entre barajas y puñales

La casa misteriosa—

En la población Matte Basaure, existe una casa que se encuentra rodeada del mayor misterio. Durante el día permanece cerrada y de noche se abren sus puertas para dar entrada a sujetos de dudosa apariencia, los que durante la noche organizan grandes tertulias, jugando y bebiendo. El vecindario vive atemorizado porque ha llegado a convencerse que los que allí concurren son rateros, ladrones, criminales y mujeres de mal vivir. La casa misteriosa que de día se cerraba y de noche se abría, inspiraba el más serio temor a cuanta persona transitaba por dicha arteria y hasta llegó a formarse alrededor de aquella vivienda la fantasía vulgar de las apariciones. No faltó quien a pesar de ser bastante peligroso arrimarse a la casa del terror, se acercara lo suficiente para comprobar lo que ocurría en su interior.

Hombres y mujeres entregados a beber, otros alrededor del tapete y algunos vencidos por el alcohol roncando a pierna suelta. Era, pues, el refugio aquel, un antro de vicio, de corrupción y de pendencia. Todos los individuos que habitaban aquella casa eran ladrones de pésima catadura y las mujeres aleccionadas hábilmente por ellos, también tomaban parte activa en cuanto robo, crimen o asalto se cometía.

La noche del drama—

Como de costumbre, la noche que se desarrolló el drama, los delincuentes se [illegible] para realizar la tertulia habitual. Terminada ésta se entregaron al desenfrenado juego.

Colocados ante el tapete, los delincuentes tenían los ojos fijos en las cartas y en el dinero. Entre los jugadores se encontraban los temibles ladrones Emilio Trincado Díaz (a) El pitocho, Manuel Leiva (a) El naríz con pelo, Alfredo Valencia (a) El rucio, Ramón Collante (a) El gato y Juan Gutiérrez (a) El guatón.

De pronto una carta jugada en mala forma suscitó un incidente.

Y dos de los jugadores, levantándose con rapidez comenzaron a dirigirse frases injuriosas. Los ánimos se acaloraron y el altercado tomó un cariz alarmante. Desnudaron ambos sus cuchillos y se pusieron en guardia. Furiosos, desafiantes, se miraban con odio. La pelea estaba en pie.

Cuchillo a cuchillo—

Los demás, lejos de intervenir para apaciguarlos, les hicieron rueda.

Los dos adversarios, por un miserable peso, iban a matarse. Y en el silencio sepulcral de aquella casa misteriosa, se inició la lucha. Los cuchillos buscaban anhelantes un sitio donde ubicarse.

Entre los presentes aumentaba el entusiasmo dado que habían transcurrido ya varios minutos y ninguno de los dos se hería. Pero cuando menos se esperaba, uno de los combatientes caía al suelo bañado en sangre con una profunda puñalada en el abdómen.

¿Quién era el vencido? Juan Gutiérrez (a) El guatón. Al caer éste, un grito de dolor se oyó en el silencio de aquella casa. Luego al ver su estado tan grave, los mismos delincuentes, lo condujeron hasta un terreno baldío y lo dejaron abandonado.

Horas más tarde fué recogido por una ambulancia de la Asistencia Pública. Antes de que los ladrones se alejaran, el herido prometió vengarse si es que mejoraba. Después selló sus labios y no dijo más una palabra hasta el momento en que falleció en la triste sala de un hospital.

¡Y así murió!...—

La policía no supo por boca de Gutiérrez quien lo había herido sino que tuvo que valerse de otros medios para descubrir el misterio de esta tragedia.

Los delincuentes profesionales son así, no quieren que la policía arregle sus asuntos sino que quieren hacerlo ellos mismos. Es la consigna, el pacto que tienen de no caer en la vulgaridad de acusarse. Y Gutiérrez cumplió la consigna llevándose a la tumba el nombre de su matador ,que hasta hoy permanece ignorado. Así murió este ladrón conocido cumpliendo una severa orden profesional.

El bajo fondo está lleno de misterios impenetrables.

CONCURSO DE LOS PAYADORES

La bajada del Peludo o El descenso del Apóstol

EL DESCENSO DEL APOSTOL

Abran cancha a este cantor,
que es tigre pa el contrapunto;
no tengo laya e dijunto
ni despido mal olor;
soy el viejo payador,
que por bordonas ostenta
las lonjas que en el noventa,
cansados de despotismo
le sacamos al juarismo
tras una lucha sangrienta.

Yo se que me han de llamar
"pirotecnia" del Peludo;
¿pero no ven que es al ñudo,
que un perro quiera ladrar,
cuando empieza a bostezar
la luna en el firmamento?
el que escupe a barlovento
ya sabemos cómo queda:
siempre un espárrago hereda
que se lo rafaga el viento.

Ignoro por qué razón
se alborota el avispero,
como si fuera extranjero
quien gobierna esta nación.
No confundan bandoneón
con jueye de dos pulgadas;
cansao está de pavadas
El Partido Radical
que como vea no [illegible]da mal
Ni están sus fuerzas gastadas.

Nunca lo [illegible] más juerte,
más sereno y varonil;
menos ingrato y reptil,
sin un [illegible] de muerte
que cuando el "régimen" vierte,
con saña de endemoniao,
t[illegible]o el barro amontonao
revestido de honradez,
cuando es él la hediondez
de un sepulcro destapao.

¿Qué se han creído, que Irigoyen
necesita ama de leche?
por más que el "régimen" peche
y los "vacunos" apoyen,
no hay fuerza que nos arroyen;
bastante crema mamaron
los años que gobernaron,
que sus vacas no dan más;
dentro de un siglo quizás
conquisten lo que dejaron.

Si don Hipólito ve
la güella desde muy lejos,
conocerá en los hollejos
si es bueno o malo el café.
Si nunca ha úsado corsé,
como los tipos de antaño;
monta un flete sin peldaño
sin estribos ni recao;
no en balde es sastre mentao
que conoce bien el paño.

Vamos a cuentas: total
¿por qué le llaman "Peludo"
caprichoso, testarudo
y hasta [illegible]ato de albañal?
¿Acaso gobierna mal,
o es tipo que lunfardea?
Aflojale, que colca
la tarasca, Morenito;
te han manyao el "farolito"
y el sillón que te marea.

Irigoyen nos salvó
de imposiciones extrañas,
que anhelaban las montañas
del trigo que él cosechó;
ya en Ginebra defendió
lo que todos hoy reclaman,
doctrinas que todos llaman
de justicia y equidad,
doctrina que es la verdad
que todos los pueblos aman.

Claro está, dende ese día,
la Argentina, sin querer
luchaba con un poder
que hasta el cielo estremecía;
mas ella con valentía
dijo a los juertes: "jamás
mi bandera arrastrarás
como un pendón en derrota;
de mi sangre ni una gota
con tus hienas beberás."

¿Qué es lo que añoran al fin
los del "régimen" nefasto?
¿Que sirvamos de antipasto
de algún monarca ruín?
Quien quiera darse un festín
no invada el corral ajeno,
que si da con el veneno
de las bizcachas, tal vez
se note, por la preñez,
que el embarazo no es bueno.

Le achacan que se tragó
de azúcar varios quintales,
y el "affaire" de los metales,
de las bolsas... ¡qué sé yo!
Y dicen que negoció
con trigos, lino y cebada,
y que en forma inadecuada
hizo un brillante papel
"salaberriando" a granel
con la platita prestada.

Que probaron estas cosas
en el Congreso, mil veces;
que hasta hubo algunos jueces
que se las vieron callosas
en cuestiones tan dolosas
que afectan a la honradez;
que al usar de rigidez
en sus juicios, los "ventearon"
y luego los arrojaron
so pretexto de chochez.

[illegible] estos chanchullos,
persigo este noble fin:
decir que si hubo un mastín
presidiendo estos engullos,
nadie escuchó los aullos
de Irigoyen; no señor;
porque es un hombre de honor
incapaz de un lunfardeo,
nunca fué amparo del reo
ni de un raspa defensor.

Pero es el caso, aparcero,
que los chanchullos aquellos
son demasiado camellos
que no los pasa el garguero;
siendo el "régimen" logrero
pensó que en gritando así,
en su loco frenesí
de conquistar lo perdido
pudieran, metiendo ruido,
encaramarse hasta allí.

Total, que el pueblo escuchó
cuanto dijeron los tales;
y al verlos tan animales
de sus gritos se burló
y en premio plebiscitó
a Irigoyen nuevamente,
siendo el primer presidente
que el pueblo llevó al poder,
y hoy lo aplaude al descender
en forma grandilocuente.

No hay que olvidarse que hay ratas
a quienes les gusta el queso;
si ayer gastaban un peso
y se llamaban los "tatas"
hoy que se miran a gatas
fundillo de pantalón,
van añorando el bastón
y aquella banda argentina
que fué la vaca tarquina
de interminable pezón.

Hoy sin dinero y sin ganas
de arrimarse a lavurar,
no sueñan más que en gritar
como las viejas gitanas
que se ven por las mañanas
por esas calles de Dios
marchando de dos en dos
mugrientas y "caraduras"
echando buenaventuras
con aires de semidiós.

Pero el quesito no llega
y es al ñudo que lo anhelan;
por favor no nos amuelen
que ya nadie les entrega
el filón de la menega
que no supieron torcer,
si dejaron el poder
por algo lo habrán dejao;
quien pierde estribo y recao
puede hasta el pingo perder.

Irigoyen gobernó
ta bien la patria argentina,
que ya el público adivina
qué quiero decirles yo:
si él seis años presidió
nuestra patria, no haya un hombre
que en esta tierra se asombre,
lo vuelva el pueblo a pedir
y se honre en bendecir
su ya prehistórico nombre!

LA BAJADA DEL PELUDO

La bajada del Peludo
será de gran resonancia
aunque sufra... en su elegancia
el golpe será bien rudo
si se agarró como pudo
para conseguir su anhelo
ahora depende de un pelo
venirse barranca abajo
quizá le cueste trabajo
unirse con don Marcelo.

Ya no usará aquella banda
insignia de autoridad
ni tendrá necesidad
de hacerse llevar la vianda
es otro ya,... el que manda
y tendrá que conformarse
sentirá placer rascarse
como consuelo y alivio
soñará con don Elpidio
si este llega a acomodarse.

Ya no tendrá quien le sobe
el mondongo y los riñones
no mandará intervenciones
ni sostendrá a Salaberry
que ocupo el puesto de Terry
pero, con gran diferencia
éste fué un hombre de ciencia
aquel todo un comerciante
con su carácter rajante
y no limpia su conciencia.

No cuente con Goyeneche
ni con Gallo, ni con Melo,
ya le conocen el pelo
y por nada agurran viaje
han tomado otro viraje
en vista del gran fracaso
el Peludo ha sido un caso
misterioso y taciturno
melancólico y nocturno
del Olimpo y del Parnaso.

El pueblo estará de gloria
el día de la bajada
y aunque no parezca nada
siempre será una victoria,
grandiosa será la historia
de ese ser iluminado
que en vez de ser aclamado
como todo hombre de bien
le otorgara, no se quién...
patente de alienado.

Tristón volverá a su cueva
porque se le acaba el mixto
todo se encuentra ya listo
sin ser una cosa nueva
y aunque, en ese día llueva
o amanezca de neblina
una seria silbatina
no podrá venirle mal;
es un tipo original
porque todo lo adivina.

Sin apuros gobernó
por no cometer un yerro
tuvo muñeca de fierro
y nunca se acobardó
de todo asunto abordó
porque bien los entendía
y si en algo se aturdía
por ser caso extraordinario
pelaba su gran rosario
junto a la Madre María.

Así pues, este buen hombre
deja libre la poltrona
gobernó como la mona
dejando sentado un nombre
y nadie aquí se asombre
de la caída del Peludo
mananeó lo más que pudo
corcobió de puro agrado
cayó siempre mal parado
como un animal sancudo.

El [illegible]

Football y todos los demás deportes

Talleres vence a Central Norte

Son estos los dos clubs más fuertes y mejores de Tucumán. Ambos militan en la Liga Tucumana que es la verdadera y genuina representación del buen football de aquella provincia. Allí, lo mismo que aquí, las murgas están con los amateuristas.

Son como decimos, los dos clubs más fuertes de aquella provincia y entre ambos existe una amistosa rivalidad desde hace tiempo. Partido que ellos realizan es un exponente de buen football, de entusiasmo y de... seis o siete mil personas que concurren a presenciarlos.

En tres oportunidades habían disputado la posesión de la Copa Vera y en tres oportunidades habían empatado. Ayer se jugó el desempate, y después de una lucha emocionante y "escalifricante", (término peludista), el match finalizó con el triunfo de Talleres por dos goals a uno.

Aquello fué el delirio. Nuestro buen amigo Pérez Turner, al saber la noticia nos hizo una relación extensa de lo que fué el partido, como ganaron sus muchachos, como atajó Cozzi, y una punta de cosas más, aun cuando él lo presenció lo mismo que nosotros, desde aquí. Pero el entusiasmo tienen sus disculpas y más en un espíritu poético y bueno como el de Pérez Turner.

El partido fué presenciado por el gobernador Vera y por ocho mil personas, el record de concurrencia en un field tucumano.

23.800

A esta suma más o menos alcanzó el monto de lo recaudado por concepto de entradas en el match que se jugó ayer en Río de Janeiro, entre brasileños y paraguayos.

Menos mal que esta suma ha venido a resarcir la insignificante del día anterior, es decir, 23.800 de la nación...

Carreras y Dominguez

Son estos dos muchachos buenos defensores de las huestes del doctor Belgeri.

Ayer, 20 minutos antes de terminar el partido que Est. Porteño disputaba a Sp. Almagro, hubo que retirarlos del field a raíz de haber sufrido una lesión grave en un tobillo, el primero, y el segundo también una lesión en los labios y la rotura de tres dientes, siendo transportados al hospital Durand para la primera cura.

Deseámosle a los muchachos de Matozzi rápida mejoría.

Un activo dirigente

Ha sido nuestro huésped ayer por breves horas el señor Domingo Brebbia, secretario del club Atlético Newll's Old Boys, del Rosario. Hemos tenido ocasión de saludarlo en el andén de la estación Retiro, y cambiar algunas opiniones con el mismo, pudiendo apreciar una vez más el gran entusiasmo y confianza que tiene en nuestros jugadores, que debutarán el jueves próximo en el campeonato sudamericano que se celebra en Río de Janeiro.

No hay derecho

En el Rosario, ayer las huestes de Rosario Puerto Belgrano, sufrieron una seria derrota frente al equipo de Tiro Federal por cinco goals a cero, señalados en los primeros cuarenta y cinco minutos de juego.

En el segundo período las huestes porteñas le hicieron un chiste a los de Tiro Federal, cediéndoles voluntariamente los puntos. También si no hacen así se llevan para casa una docena, como si fueran huevos.

Un discreto elemento

Los dirigentes de la Asociación Amateurs han incluído en el team que defenderá los colores de la provincia al discreto back de la Liga de Mar del Plata, Rozas.

Según datos que tenemos, Rozas formará con Castagnola la pareja de backs del combinado provincial.

Os brasileiros protestan

LA ACTUACION DEL ARBITRO

Decididamente los brasileños no pueden conformarse con empatar los partidos en que intervienen y como eso no lo atribuyen a su falta de habilidad para finalizar sus ataques, le cargan la responsabilidad de ese semifracaso a los árbitros que actúan en los matchs.

No conformes con las demostraciones de incultura de que hicieron gala el domingo anterior al pretender agredir a Vallarino el árbitro uruguayo que dirigiera el match brasileños v. chilenos, han repetido ayer sus intemperancias y notas de incultura con motivo del encuentro entre brasileños y paraguayos y que terminó también en un empate legal, puesto que los tantos que el árbitro le anuló lo fueron exactamente.

Es bueno que prime el buen criterio y se juzguen las cosas con el espíritu sereno de todo buen sportman, resignándose a acatar los resultados de la lucha, sin recurrir a justificaciones que resultan ridículas.

CORRESPONDENCIAS DE R. JANEIRO

Los brasileños son de procedimientos "amateuristas" — Tellechea está en su ambiente—Cosas que solo... ocurren en el Brasil — El ejemplo de García González — De todo, menos football — Los muchachos de la prensa de divierten— Los que hacen chistes, y los que reniegan del fluído maléfico de Tellechea — Alacranerías a granel

Río de Janeiro, 18 de septiembre.

Yo creía que solamente en Buenos Aires existían "amateuristas" de verdad, de esos a quienes ni se les discuten sus cualidades ,pero mi estada en Río de Janeiro me ha hecho convencer de que aquí también los hay y por cierto mucho más "amateuristas" que los "amateuristas" de esa. Fué la primera gran decepción que experimenté en este viaje. Digo "gran decepción" porque "pequeñas decepciones" desde que pisé tierra brasileña fueron moneda corriente.

Pues bien, el primer partido del Campeonato Sudamericano fué un verdadero exponente de "amateurismo brasileño". Desde el comienzo del match me fuí dando cuenta de que estaba entre "amateuristas" y pueden calcular los lectores cual habrá sido mi estado de ánimo. El primer foul que el referee Vallarino cobró a los chilenos originó la primer silbatina estridente que a los argentinos allí presentes nos sorprendió de verdad. Pero eso era una lenteja comparándolo con lo que ocurrió después, para lo que no encuentro un calificativo más acertado ni más justo que "verdadero espectáculo amateurista". Hubo de todo: botellas a centenares, almohadillas a "contos", diarios, palos, ladrillos e infinidad de adminículos y otros proyectiles llenaron el campo de juego en un abrir y cerrar de ojos.

¡Había que verlo a Tellechea como gozaba presenciando eso! Y el hombre tenía razón. Ese espectáculo le decía que los amateuristas de Buenos Aires eran unos angelitos de verdad. ¡Había que verle la cara de satisfacción!...

El brasileño Celio Barros que no deja el smocking ni para dormir, ante el espectáculo colosalmente escandoloso que provocaba la multitud con sus gritos y actos ,estaba con una indiferencia rayana en la imbecilidad. ¿Creen los lectores que algún dirigente brasileño se preocupó por tratar de calmar los ánimos exaltados de ese público fiera? No, señores; lo más cómodos, en sus sillas, miraban boquiabiertos la escena que se desenvolvía a su vista.

Había en la cancha como 500 policías (vigilantes y conscriptos que ahora guardan el orden público como consecuencia del estado de sitio existente) y no obstante esa elevada cantidad de celosos defensores "do ordem", el público hacía lo que le venía en ganas.

Comenzó uno a encender unos diarios sobre las tribunas populares, que felizmente y previsoramente están construídas de cemento armado. A su lado había alrededor de veinte cadetes del colegio militar local y lo más indiferentes miraban cómo ardían los diarios. En seguida, en los tres costados de las graderías populares comenzaron a aparecer fogatas; se encendían diarios y el fuego se alimentaba con unas almohadillas de paja forradas con género celeste que "os rapazes" venden para asientos, a un "testón" (100 reis). ¿Creen que los 500 vigilantes de infantería y caballería se ocupaban de eso, no por el peligro que significase, sino por la mala sangre de los que lo producían?

No señores; ¡qué esperanza! Los 500 vigilantes miraban el humo... que las fogatas producían.

Pero en cambio, para tomar preso a un tipo que sacó revólver, se le fueron encima 47 de ellos, contados celosamente por "don yo". El tipo ese que fué aprehendido se desmayó como una vulgar chica ingenua y luego hubo una gresca entre 3 vigilantes y dos conscriptos que por querer ordenarse mutuamente se trenzaron a trompada limpia frente a la tribuna oficial y junto mismo a una "bancada" en que estamos ubicados los periodistas extranjeros.

¡Qué maravilla!

El espectáculo éste me lleva a una conclusión: que los brasileños son muy vivos. ¡Ninguno absolutamente, pidió a la muchedumbre cultura! Parece que conocieran lo que le pasó al gaita García González cuando se atrevió a pedir ese disparate en la cancha de Lanús.

En cuanto al partido no se puede hacer comentario alguno. Fué de todo, menos demostración de football. Los golpes estuvieron a la orden del día y hasta hubo trompis entre los jugadores, como lo habrá detallado la crónica telegráfica que envié en su oportunidad.

Pero, sin embargo, por los quince primeros minutos del match, que fueron los únicos de juego normal, puede decirse que ni chilenos ni brasileños han progresado absolutamente nada.

Los primeros son siempre unos vulgares vascos, aunque mucho más violentos. Los locales, buenos, pero carentes de táctica. El back Palamone se destacó como jugador de grandes condiciones y Necco, de forward, fué el que siempre remató las jugadas, para lo que tiene mucha puntería, mucha oportunidad y kick violento.

El referee Villarino jugó bastante bien.

EL EQUIPO CHILENO DEL 17



Esta es la "vera efigie" de los "rotos" que según los despachos recibidos de Río de Janeiro, le han roto la fachada a Friendenrich

Dejó pasar dos penaltys, uno a favor de cada bando, con buen criterio, pues que fueron casuales y un off-side de los brasileños en la jugada que originó el escándalo.

Esta jugada brusca de los chilenos pudo haber sido "foul" penal; pero, como estas cosas están sujetas al criterio del árbitro, él debe tener la convicción absoluta de que no fué "foul". Muy bien hecho, por otra parte, puesto que hubiera sido lamentable que el encuentro se definiera como consecuencia de un penalty-kick.

Vallarino tuvo que quedarse en la cancha hasta cerca de las 8 de la noche en que un piquete de vigilantes de caballería lo acompañó hasta el centro.

Beloutas, el guardavalla uruguayo, jugó de linesman y cuando se produjo la gresca, él estaba del lado de la tribuna popular. Fué tal la serie de almohadillas que se le tiró que se resolvió por entregar la banderita al referee.

Magariños Pittaluga, presidente de la delegación uruguaya lo reemplazó y aunque su volumen no le permite mucho correr, cumplió a satisfacción.

De resultas del juego prohibido que se desarrolló durante el match, no se lamentaron consecuencias graves.

Tatu llevó en la espalda la marca de la suela del botín de un chileno y otro brasileño un rasguñón producido por el roce de un botín.

Un chileno, se dió un porrazo de órdago y se dislocó el hombro derecho; sin embargo siguió jugando todo el partido.

Friendenrich chocó con un contrario y se hizo un chichón morrocotudo en el entrecejo.

Un match entre cronistas—

Para el domingo próximo (24), nosotros, los cronistas extranjeros tenemos un match de football contra los periodistas deportivos locales.

Este encuentro se jugará por la mañana en la cancha del club San Salvador.

Con el ejemplo que nos han dado los chilenos y brasileños, me parece que el match no terminará. Yo que jugaré de centre-half aseguro que no se me pasará nadie. No daré "patadas" y "pechazos" como los chilenos, pero cuando uno quiera pasarme lo agarro de la camiseta y, o se queda él conmigo o se va sin camiseta.

El team nuestro será probablemente este:

Noble (La Nación); Bonin (La Prensa) y Leibovich (La Nación); Fanta (La Nación de Chile), Marini (Crítica) y Talarna (La Razón); Bozzo (El Telégrafo de Montevideo), Dos Reis (Ultima Hora), Escobar Bavio (La Nación), Arrechavaleta (Diario del Plata de Montevideo) y Carlini (La Argentina).

Dicen que cada comarca en la tierra tiene un rasgo prominente. Los cronistas deportivos también, sobre todo cuando están en tierra extraña.

Carlini, por ejemplo, es el hombre de las estadísticas. Cuando la olimpiada atlética se la pasaba día y noche haciendo cálculos. "Si ganamos esta prueba—decía—llegamos a 45 puntos. En esta otra entramos segundos y conseguimos 3 puntos más. En la otra, tanto, en la otra tanto más..." y así seguía.

Bonin es el hombre de los chistes. ¡Hay que ver qué malos que son! A los que visten traje blanco les lama "5 mil reis" porque hay tarifa uniforme para lavar y planchar esos trajes con ese precio. Los que solo llevan pantalón blanco son "2.500 reis". Y hace apuestas: —"Te juego un teston" (100 reis)—dice—a que viene primero un "5000 reis" que un "2500 reis". A todo esto se lleva ganados como 17 testones que lo recompensan de los chelines que perdió a bordo jugando a la quiniela de las millas. Aquí a la quiniela se le llama "o jogo do vicio". A los botines que aquí se usan, por la punta larga y fina que tienen, Bonin los denominó "singlo scul". El hombre se entretiene en hallar calificativos...

Leibovich tiene la obsesión de las primicias. Se muere por adelantar noticias y ganarle el tirón a su rival Bonin. Es esa la debilidad del chico...

Mi compañero Cursach sufre la influencia de Tellechea. A bordo, apenas se le ocurrió recordar a ese fatídico hombre lo agarró el mareo y no lo soltó hasta pisar tierra. Aquí, al llegar nomás, dirigiéndose al Palace Hotel, se cruzó con Tellechea. Al bajar las escaleras, a la salida, se cayó desde el cuarto al tercer piso, torciéndose un pié. Tiene que caminar rengo y apoyarse en un bastón.

Fanta es el hombre del reglamento. Sin el reglamento el pobre no vive.

Y así los demás. Talarna por los paseos a los "morros", Escobar Bavio por las visitas al corresponsal de "La Nación" en ésta que es su ministro de Hacienda, etc., etc.

H. Marini.

Banfield de parabienes

La entrada percibida ayer en el partido Banfield v. Racing marca un record en los ingresos percibidos por el club de Durán.

Fueron recaudados la bonita suma de 4.800 pesos.

Invitando a un club

El club Atlético Azuleño, del Azul, una de las instituciones más importantes de esa localidad, ha pasado una atenta nota al club Ciudad de Londres, invitandolo a realizar unos matches en el próximo mes.

La invitación vino a nombre de nuestro buen compañero Marini, presidente del club, que se encuentra actualmente en el Brasil, pero hemos dado traslado de esa nota al cuadro Comercial, el cual sin duda ha de aceptar la invitación.

Están pues los muchachos en vísperas de realizar un paseo agradable y donde estrecharán buenas y cordiales relaciones.

Lucena jugó por Del Plata

Los merodeadores, a la pesca de jugadores, supieron que Lucena, el buen jugador que ayer actuó por Del Plata se hallaba dispuesto a actuar por éste, y anteayer se largaron en su busca Dannaher, el ex centre forward de Provincial y Tiro Federal, de Rosario, de Argentino de Quilmes, Columbia, Atlanta, Tigre, Huracán, y en la actualidad por el pacífico Quilmes, y su digno compañero el ilustre Guffanti, notable fabricante de caramelos y de bolas de fraile.

El objeto de su visita era el de obtener que Lucena se decidiese a jugar por los niños bien, del pueblo de la cerveza, pero como Lucena es hombre de palabra, y no un pelafustán como los hay muchos, no les llevó el apunte y ayer hizo honor a su palabra jugando por Del Plata.

Así proceden las personas decentes.

Palermo con doble desgracia

Y decimos así, por cuanto perdió el partido por una goleada y tras de eso, como si no fuera poco, el guardavalla de Caudin se lastimó.

A los 15 minutos del primer tiempo los de la Isla Maciel ya tenían marcado un tanto y en ese momento tirán al arco por elevación hacia la ciudadela contraria, de Caudin abandona la valla y en el momento que se podera de la pelota atropolla Mastropascua con tan mala suerte que cae sobre aquel lesionándole seriamente en la clavícula, siendo llevado a la sala de primeros auxilios para su cura inmediata; ocupando el puesto Accimelli quien se desempeñó con acierto, a pesar de los tres tantos que le hicieran y que fueron imposibles detener.

Pierden los palermitanos por un buen tiempo un excelente defensor a quien le deseamos rápida curación.

La actuación de Lorenzo Martínez

Pese a los eternos lamentos de los derrotados, Martínez jugó ayer magnificamente, haciéndolo como él solo sabe hacerlo y demostrando una vez más, ser uno de los escasísimos jueces capaces, que cuenta la Amateurs.

Bien secundado por Regazzoni (a) "Bigote" y Grispan, tuvo una actuación brillante, confirmando la confianza que mereció su designación.

¡Durand, choque esos cinco!

Vemos que Vd. es una especie de madame de Thebes en miniatura si no fuera que es Vd. un amateurista de último momento y de conveniencias, así cómo acepta cargo nada honrosos, como el de ser consejero sin voto, le llamaríamos amigo nuestro. Pero a pesar de esas "inconveniencias" vengan esos cinco, pues vemos que su pálpito se ha producido y que sus pollos le han ganado ampliamente al campeón de las incontables temporadas. Vd. nos dijo el jueves que Banfield ganaba por dos goals a cero, y su pronóstico se ha cumplido. Nuestras felicitaciones. Y se las damos porque sabemos que los de Banfield son asociacionistas de corazón, y aun cuando hayan sido unos tránsfugas lo fué por cuestiones mercantilistas.

Y los felicitamos también porque la derrota de Racing ha venido a corroborar nuestras afirmaciones de que el "campeón" necesita renovarse, necesita sangre nueva, vitalidad, nuevas energías, para poder hacer frente a las contingencias de las nuevas luchas que precisan hombres nuevos y jóvenes.

Se ganaron los puntos

Los componentes de la intermedia de Estudiantes de Bernal que debían medirse por el campeonato contra los tigres del Argentinos del Sud se apuntaron un poroto, aunque en una forma, si cabe, bastante infame.

Nosotros creímos hasta ayer que la única institución que ganaba los puntos sin jugar eran los de Nueva Chicago, pero como decimos, desde ayer tenemos a otro en la lista de los clubs caraduras.

Como decimos más arriba E. de Bernal debía medirse contra Arg. del Sud en el field de estos últimos, y en vista que el field a la hora de comenzar el encuentro se hallaba ocupado, reclamaron con toda osadía los dos puntos del campeonato.

Y en esta forma los caraduras del E. de Bernal ganaron el match de ayer.

Cilley sufre un grave accidente

Durante el transcurso del match Independiente v. San Isidro, jugado ayer en la Crucecita, hubo que lamentar un grave accidente ocurrido al caballeresco jugador de los Santos, Juan J. Cilley, quien en un encuentro casual con uno de los rojos se fracturó la pierna a la altura del tobillo.

Fué retirado del field y en el acto trasportado al hospital Fiorito, donde se le practicó la primera cura.

Deseámosle pronta mejoría.

Le ganaron los vecinos

El gordo hincha del club Hamilton está tristísimo, también no es para menos, ayer sus vecinos, los de H. y Patria de Bernal se la dieron con queso a sus buenos muchachos.

Dice el gordo que aunque los de H. y Patria marcaran dos goals y ellos ninguno, el partido le correspondía por cuanto jugaron mucho mejor.

Otra vez será, gordo hincha.

Se retiraron

Los de la intermedia de Argentinos de Bánfield se corrían una gran fija contra Temperley, pero parece que la vaca se les volvió toro, por cuanto Temperley los venció por tres goals contra cero, y eso que los de Bánfield en vista que la paliza se agrandaba optaron por retirarse a los treinta minutos del segundo período.

En honor de los campeones olímpicos latino-americanos

En el teatro Liceo, en breve, o mejor dicho, en esta semana, cuando se encuentren todos los participantes de las olimpiadas que se llevaron a cabo recientemente en el Brasil, será dada una función en honor de ellos.

El programa a presentarse por la compañía que tan dignamente dirije la Rico es de primer orden.

La fiesta, en la cual creemos estará repleta la sala, asumirá grandes proporciones.

Es un gesto digno de hacer resaltar el hecho de que siempre esta Compañía, como también este teatro son los que tienen la idea de homenajear a los deportistas ya sean argentinos como extranjeros.

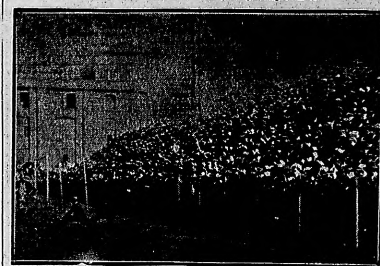
Vayan para ellos nuestras más sinceras felicitaciones.

Correo deportivo

Luis Gil. — Tucumán. — La Amateurs paga tan solo el aviso. Eso no significa que nosotros hayamos variado de modo de pensar. Y seguimos como siempre considerando que el Campeonato Argentino es una mistificación, o sea un cuento del tío.

No de otra manera se puede calificar la exigencia de dos mil pesos de contribución para participar en él.

Las tribunas oficiales del field dársenero ofrecían un buen aspecto.



Una perspectiva de la muchedumbre que circundaba el field de River Plate, en la "locura"

Football y todos los demás deportes

LO QUE FUE EL PARTIDO DEL SABADO

Comentario de nuestro enviado especial

Río de Janeiro, septiembre 23. — El segundo partido por el campeonato sudamericano jugado ayer entre chilenos y uruguayos, esperábase una mejor demostración de juego, una exhibición de football mucho más lucida que en el primero, teniéndose en cuenta la calidad del cuadro uruguayo indiscutiblemente superior al chileno y al brasileño. Sin embargo las esperanzas viéronse defraudadas ya que el equipo uruguayo defeccionó de tal manera que los propios brasileños que por primera vez viéronlo actuar, dementíase de la fama de que venía precedido.

Desde el principio al fin, la lucha careció por completo de interés. En primer lugar por las jugadas bruscas, no precisamente por el empleo del cuerpo, sino por la mala intención en dar puntapies a las canillas y en los tobillos; y segundo por el desconcierto entre los jugadores uruguayos que no consiguieron dar una impresión de ser un conjunto verdaderamente poderoso. Ni defensa ni ataque uruguayos consiguieron en ningún momento evidenciar táctica alguna que diera una impresión real que los conocemos. Salvo Urdinarrain que mostró mucha seguridad en rechaces o quites y Vanzino, por momentos tesonero, nadie justificó luego su inclusión en el cuadro representativo. La línea delantera fué verdaderamente mala. No organizó ni un ataque en forma, pues Marán no hizo absolutamente nada, Romano muy poca cosa, Buffoni no se vió y Hegui únicamente mostró tendencia a tirar al arco y Somma, exceptuando su primer corrida que dió por fruto el primer goal, nada de provecho produjo.

El equipo chileno ratificó la impresión primera, de que se trata de un cuadro con jugadores inhumanos, de una bestialidad espantosa, digna de los tiempos de la edad de piedra. Su único objeto en los partidos de football pareciera inutilizar a los contrarios. Posiblemente este factor contribuyó a que los uruguayos se atemorizaran y con miedo no atinaran a realizar buenas jugadas, ni en quites a los hombres de la defensa que posiblemente les hubiera proporcionado buenas oportunidades para aumentar el score. Pero pese a esa manifiesta brusquedad los chilenos mejoraron un poco su actuación del domingo anterior, sobre todo la línea delantera que mostróse más homogénea y eficaz en el ataque.

Domínguez fué evidentemente el mejor hombre de la línea de ataque. Ligero, buen shoteador y preciso en los tiros. La defensa desempeñóse bien.

En general el encuentro no justificó el carácter de internacional dada la pésima calidad del juego desplegado, ya que entrando en comparaciones, cualquiera intermedia de la Asociación Argentina, y hasta el mismo Platense, esa murguita amateurista, hubiera superado fácilmente a los dos equipos de ayer.

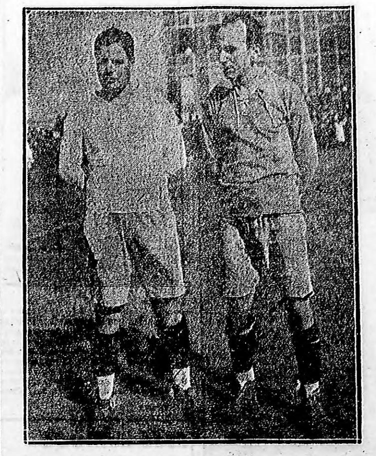
El referee paraguayo, señor Andreu, dejó mucho que desear en su actuación. No conoce el off-side y no se atreve a penar los fouls, de modo que fué oportunidad para los jugadores aprovechar de su debilidad.

Seguramente con un referee más enérgico, el partido habría sido mucho mejor y el juego desarrollado más noble.

La prensa de hoy comenta en forma desfavorable el encuentro de ayer. "O Paiz" dice que la lucha que esperábase sensacional y disputadísima dejó mucho que desear no pareciendo que en el field se hallasen dos equipos internacionales.

"El Imparcial" donde escribe el comandante Olavo Vianna, manifiesta que el juego estuvo lo mismo que el día, es decir, pésimo, en cuanto a técnica y entusiasmo.

La mayoría de la prensa abstiénese de hacer juicios respecto al poderío de los uruguayos considerando que el partido no fué como para sentar una opinión favorable o desfavorable sobre el mismo.



Los capitanes de los cuadros de Racing y Bánfield, miran al chasirete, mientras piensan en cual será el resultado.

Lo que fué el partido de ayer

El comentario de nuestro enviado especial

Río de Janeiro: Septiembre 25: Amplio el comentario ya de por sí amplio, que habrá dado CRITICA, cuyo servicio informativo no puede ser superado por ningún colega de esa.

El desarrollo del tercer partido del campeonato fué verdaderamente inesperado.

Las primeras incidencias reales del juego indicaron la posibilidad de una lucha reñida dado el poder más o menos parecido de los equipos, pero desde la iniciación del segundo período cambió radicalmente la característica del match hasta llegar a convertirse en un verdadero peloteo para la valla paraguaya cuyos once jugadores mantuviéronse completamente replegados sobre su valla defendiendo las posiciones, mientras todo el equipo local, con excepción de Marcos y Palomene, presionaba en forma intensa, con entusiasmos indescriptible, deseosos de conseguir la victoria.

Indudablemente, el dominio abrumador de los locales en el segundo tiempo debióse al desconcierto que reinó entre los jugadores paraguayos ante la arremetida tenaz que en los primeros minutos le llevaron los brasileños mostrando una reacción formidable como consecuencia del score desfavorable hasta ese entonces.

Débese declarar en honor de la verdad, que el triunfo no correspondió a los brasileños debido a la falta de decisión en los remates y carencia de tiros al arco, debiendo pasar Amilcar de centro forward vista la actuación indecisa de Heitor en el centro de la línea delantera. Además, considerando técnicamente el desarrollo del conjunto local debe calificarse de contraproducente, puesto que al cerrar el juego frente a la valla paraguaya impidieron las jugadas que tuvieran consecuencias en lo que al score se refiere. Empero puede justificarse que el empeño de los locales en no abrir el juego temiendo a los paraguayos que dominan esa técnica de juego. De todas maneras los paraguayos salváronse milagrosamente de una derrota grande que es lo más que hubieran podido esperar.

Como consecuencia de este desarrollo anormal del partido debe juzgarse la actuación de los jugadores paraguayos solamente la del primer tiempo y a verdad que evidenció grandes progresos en relación al año anterior, tanto en táctica como en ataque, así como el trabajo de la línea de halves que en todo momento fué eficaz para apoyar a los delanteros. Pero aún no han perdido los paraguayos esa característica un tanto indolente frente a situaciones en que se imponía la decisión rápida y ejecución instantánea como comprobóse hoy.

No habiendo existido esa característica, en el primer tiempo hubieran podido señalar por lo menos dos nuevos goals, en ese período, en que el equilibrio de fuerzas fué evidente.

Aunque es aventurado formular opiniones respecto al resultado de este campeonato y sin hacer afirmaciones terminantes hasta esperarse la primera presentación del conjunto argentino, que se sindica como el mejor y teniendo en cuenta el comportamiento de cuatro representaciones adversarias de las cuales, solo Uruguay puede considerarse como enemigo peligroso teniendo en cuenta que no tiene ningún punto perdido y dado su reconocido poder, que si no se ha evidenciado en su primer match, hay que tener en cuenta que con las brusquedades chilenas ningún cuadro puede desarrollar una táctica excelente y productiva.

Existe en esta capital por esta causa, un ambiente expectante ante la primera presentación de nuestros jugadores, que jugarán el jueves contra los chilenos, pues lógicamente, este campeonato resulta una incógnita.

Los remeros argentinos de regreso

El sábado se embarcaron de vuelta de Río Janero en el vapor alemán Gotha los muchachos que en nuestra representación para las olimpiadas que se verificaron en la capital fluminense fueran designados por la institución respectiva de nuestro país.

Como es por todos sabido nuestros remeros al igual que los representantes uruguayos no tomaron parte en esa prueba por haberlo así manifestado las representaciones, si era que la bahía se encontraba agitada y como así aconteció es que no actuaron.

Los atletas argentinos en Río se embarcaron ayer de regreso

En el vapor Inglés Van Dick se embarcaron ayer en Río de Janeiro los atletas argentinos que con motivo de realizarse en la capital carioca las olimpiadas latino americanas se trasladaron en representación de nuestro país.

Asociación Amateurs de Football

Publicamos a continuación la nómina de partidos de primera división a jugarse el domingo próximo:

Estudiantes v. Sp. de Almagro.
—Banfield v. Def. de Belgrano.
—Atlanta v. Quilmes.
—Platense v. Independiente.
—River Plate v. Barracas Central.
—Vélez Sársfield v. Palermo.
—G. y Esgrima v. F. C. Oeste.
—Tigre v. Lanús.
—Est. Porteño v. Sp. Buenos Aires.
—San Lorenzo v. San Isidro.
—Racing bye.

Caldas jugó

El hábil centro forward del primer eleven del club Defensores de Belgrano, Caldas, reapareció ayer después de una larga ausencia motivada por ciertas caricias que le proporcionaron ciertos jugadores, de esos que tanto abundan por las filas amateuristas.

Caldas actuó algo cohibido, pero con todo se lució.

La barra de la "murga" ganó ayer

La "murguita" de Platense no ganó ayer, los que ganaron el partido fué la barra de vagabundos que habitan en las cloacas del bajo Belgrano y que con sus gritos y sus amenazas intimidaron al pobre diablo que tocaba el pito, al que le hicieron dar un goal que no tiene nombre.

La intermedia de Huracán se mostró en todo momento superior a su rival, a quien llegó a dominar.

A no ser por la "barra" de vagabundos, F. C. Oeste se hubiera impuesto fácilmente por cuatro o cinco goals.

Sería prudente que las entidades que tienen que jugar en el field de la "murga", pidan al consejo único amplias garantías, pues no es el caso de exponerse a perder por la influencia que puedan tener los gritos y las amenazas sobre el referee.

¡Con razón nos aseguraba los otros días un murguista, que en su field no perdían un solo partido! ¡También con esos procedimientos!...

Dirigente que renuncia

Nuestro amigo Pérez Turner se ha radicado en ésta. Por esa causa ha enviado su renuncia de vicepresidente de la Liga Tucumana, renuncia que ha sido aceptada y que ha motivado en nuestro colega "La Gaceta" el siguiente comentario:

"El señor Miguel Pérez Turner, uno de los más conspicuos colaboradores de la entidad que preside el señor Luis Grunauer y que venía desempeñando el justo cargo de vicepresidente en la entidad referida, ha elevado su renuncia al consejo directivo, arguyendo motivos benéficos para la Liga Tucumana. El señor Pérez Turner manifiesta en su nota-renuncia que debido a la distancia a que se encuentra, no puede prestar su ayuda y sus energías a la entidad de que forma parte, por cuya razón opta por dejar el puesto a otro miembro que puede colaborar de cerca y en el medio ambiente.

Sin duda, el vicepresidente de la Liga le han animado generosos propósitos y aun cuando es probable que dentro de poco vuelva a esta capital, ha preferido ceder su puesto con la presentación de su renuncia, que en el consejo fué aceptada después de consideraciones inherentes al punto.

La Liga se ve privada momentáneamente de los buenos oficios de un hombre joven, activo y encariñado de la causa asociacionista; vale decir, del genuino football nacional.

Como la Liga, el Club Gallerea, del que fuera su representante ante el consejo directivo, el señor Pérez Turner, tendrá que lamentar la ausencia del laborioso y activo dirigente.

Corresponde al consejo liguista darse su nueva segunda autoridad, para lo que debe pensar en hombres laboriosos, de responsabilidad y que puedan aportar, con sus energías, una suma considerable de beneficios para la progresista Liga Tucumana."

Los grandes escándalos de ayer en los fields amateuristas

Una tarde terrible fué la de ayer en los fields amateuristas. Parecería que el "descanso" dado al espíritu en un domingo tranquilo, ha servido para excitar el espíritu bestial de los jugadores y aficionados amateuristas, que ayer se han puesto en evidencia.

El escándalo mayor ocurrió en la cancha de la murga, vulgo Platense amateuristas. Allí se trompeó al referee, a los jugadores contrarios, a la policía, a los miembros de la C. D. del club F. C. Oeste por el simple hecho de que era un elemento peligroso por sus arremetidas. Fué un espectáculo digno de un club amateurista y de los prestigios del Platense murguista, pues hasta un agente de policía fué herido en la cara.

Estamos completamente seguros que la Asociación Amateurs no tomará ninguna medida enérgica contra esta institución, por ser la "niña mimada" de la casa, y la pena de expulsión que se pensaba tomar contra Victoria, ni se acordarán de pedirla para una institución como la de Núñez que cada domingo promueve un bochornoso escándalo dado la clase de elementos facinerosos que acompañan como simpatizantes a su primer equipo.

El referee dado la falta de garantías y el peligro que corría su persona dió un penal a favor de los locales que no tiene nombre y que nunca se produjo, y finalizó el encuentro cinco minutos antes, dándolo por terminado.

Del match San Lorenzo v. Atlanta, dice "La Nación":

La vehemencia con que suele manifestarse el público partidario del club local pudo derivarse ayer hacia incidentes serios.

Al juego brusco desarrollado por ambos teams siguió siempre la protesta ruidosa del público por los fallos del referee cuya actuación fué correcta.

Al terminarse el primer período y al entrar el referee a la casilla le fué arrojada una piedra que lo alcanzó en la cabeza, hiriéndolo levemente, y otro espectador, desde cerca de la tribuna ocupada por la Comisión local, le arrojó una botella que se hizo añicos a pocos centímetros.

Al iniciarse el segundo tiempo las protestas continuaron, aun cuando cesaron las agresiones de hecho.

También recortamos de "La Nación", lo siguiente sobre el partido Sp. Almagro v. Est. Porteño:

La realización de este encuentro, jugado ayer tarde en la cancha situada en Gaona y Campichuelo, motivó la concurrencia de numerosos aficionados deseosos de presenciar las incidencias que se produjeran en el desarrollo del juego. A decir verdad, el público obtuvo más de lo esperado, pues ocurrieron las incidencias más desagradables.

No faltó el asalto del campo por el público fanático, y si no hubiera sido por la enérgica actitud de la policía, las consecuencias serían fáciles de prever.

Esta actitud del público motivó la suspensión momentánea, del encuentro y y cuando el orden se hubo restablecido, varios agentes de caballería fueron apostados, sable en mano, en los alrededores del field, y en tales condiciones prosiguió el partido.

Esto es una reseña mínima de lo que ayer ocurrió en los fields amateuristas.

Y como se ve no han podido estar más feliz. Trompadas, tajos, jugadores lesionados, una pierna quebrada. En fin una tarde verdaderamente amateurista.

Jugó por Defensores

El centro half del primer eleven del Alvear, Briola, volvió ayer a jugar por Defensores.

Nosotros sabemos que Briola juega por los muchachos de Accatini y Pasquale, siempre y cuanto su club no juegue. Briola no abandona su Alvear por nada del mundo.

Ya lo saben.

Peñarol, siempre Peñarol

Hacía rato que el club que gobierna como cosa propia el "dotor" Sosa, no hacía nada objetable y parecía que se le había tragado la tierra. No era así, sin embargo. Ese silencio se debía a que estaba incubando otra fechoría y de mayor calibre que las que ha hecho hasta ahora.

Peñarol siempre será Peñarol o será así díscolo y desvergonzado, mientras esté a su frente ese "dotor" Sosa que tiene veleidades de gran señor. Está bien fresco el recuerdo de la última trastada que le hizo a la Asociación Uruguaya, negándose a que sus jugadores participen del campeonato sudamericano. Ahora trata de jugar contra Racing, contra todas las disposiciones al respecto y haciendo tabla rasa de lo acordado entre la Asociación Uruguaya con la Asociación Argentina, para que la primera pudiera participar en el torneo sudamericano de football de Río de Janeiro.

Peñarol, pues, insiste en continuar su tren de atentados a la decencia deportiva tratando de ahondar mucho más el cisma argentino, beneficiando de paso y calculando a sus amigos los amateuristas.

Y entre tanto que se fraguan estas inmoralidades entre los amateurs y Peñarol, allá en el Brasil, personas que piensan con altura y desinteresadamente, quieren a todo trance arreglar el cisma argentino.

Antes que este nuevo atentado se lleve a la práctica, es menester que la Asociación Argentina, tome cartas en el asunto y exija de su similar uruguaya una satisfacción pues sería intolerable que el partido entre Peñarol y Racing se realizara.

POLO

Carlos Casares vence a Laguna por 5 a 3

En las canchas del Hurlinghan se jugó ayer el match concertado entre los equipos Carlos Casares y Laguna.

A las órdenes de los jueces A. Hindo y mayor S. A. Casares, los teams formaron así:

Carlos Casares: M. A Smith, H. A. Smith, A. Sintas Diehl y V. Aún.

Laguna: A. J. Harmington, A. J. Villegas, J. M. Hanell y V. Kenny.

Venció en definitiva Carlos Casares por 5 a 3, quien con este triunfo se clasifica vencedor del torneo Americano.

CONGRESO SUD-AMERICANO DE FOOTBALL

Celebró sesión anteayer en Río Janeiro. - Una ingerencia bajo todo punto inaceptable

Conforme hemos anunciado en nuestra edición de anteayer el presidente del Congreso Sudamericano de Football convocó a reunión, que se llevó a cabo anteanoche con asistencia de los representantes de las delegaciones de todos los países afiliados a la Confederación Sudamericana.

Se inició la reunión con la aprobación de las actas de las sesiones anteriores y la delegación paraguaya hizo presente su voto favorable para la afiliación solicitada por la Asociación Atlética Peruana, voto que no habían emitido antes debido a las incidencias políticas que vienen aconteciendo en su país.

Se pasó de inmediato a considerar el quinto punto de la orden del día del Congreso, propuesto por la delegación de la Asociación Argentina y que se relaciona con la "Confederación y los casos internos de sus afiliados", a cuyo respecto el presidente de la delegación argentina señor Miguel Angel dos Reis manifestó que esta consulta obedecía al deseo de saber la opinión del Congreso, sobre si este se consideraba con títulos o derechos para inmiscuirse en los asuntos internos de estas.

El objeto de la reseña de esta reunión nos ha impulsado en realidad a hacerla no en el fondo por lo que en ella se trató, sino en el deseo de censurar severamente la actitud de la delegación argentina, que bien vale la pena de censurar por cuanto viene a permitir de que se coloque en el tapete de la discusión un punto que no tiene razón de ser discutido, ni tiene porqué crear nuevas situaciones ambiguas en el seno de las instituciones afiliadas a la Confederación Sudamericana de Football, acordando atribuciones a ésta que están reñidas con el más elemental sentido común, y con la más rudimentaria reglamentación societaria.

La Confederación Sudamericana no ha tenido, no tiene, ni tendrá nunca porqué intervenir en los inconvenientes o disidencias que se produzcan en el seno de las entidades afiliadas, por la simple y única razón, argumento quizás que pareceráles a alguno peregrino, pero porque consideramos que las incidencias que se producen dentro de una institución deben ventilarse dentro de las mismas, sin que importe al vecino el indagar las causales de su origen.

La Asociación Argentina, que ha sido víctima continua de las asechanzas de esa manga de aventureros que constituyen la Asociación Amateurs de Football, institución nacida al calor de siniestras intenciones y de bastardos sentimientos de argentinidad, y quizás que por política y decencia ha consentido que en algunas ocasiones nuestros vecinos de allende el Plata se inmiscuyesen en asuntos en que nada les importaba, ha tenido ocasión de dejar bien convencida la opinión de que a nada conducen esas ingerencias extrañas en asuntos ajenos, toda vez que ese excesivo interés demostrado en todas esas ocasiones, no ha sido nada más que obra de un deseo de provocar situaciones aun más difíciles de lo que estaban y que habría de venir de rebote en beneficios de los planes maquiavélicos tramados bajo la presión y dictado de ese vulgar carbonario.

En ningún momento, no solo no debió presentar la delegación argentina de football una consulta de esa naturaleza, pero cometido el yerro, debió salvarse ese error no aceptando que el punto fuese motivo de la designación de una comisión especial para su estudio, estudio societario de las instituciones para solucionar sus conflictos internos, sin que la existencia de estos, a lo hubiese puede calificársele de perjudiciales para la Confederación, pero si a puro riesgo de la institución que los tuviera.

Este es a nuestro juicio un yerro soberano cometido por la delegación argentina, y que ha permitido para que los amateuristas puedan sacar partido de él facilitando los planes de los uruguayos, que quiera o no, y aun con la salamera actitud observada recientemente al decidirse a participar del Campeonato Sudamericano del Brasil, son nuestros más acérrimos enemigos, actitud falaz que hemos venido censurando con la decisión que es característica en nosotros.



Las huestes banfieldistas que ayer se impusieron brillantemente a la escuadra de Racing.

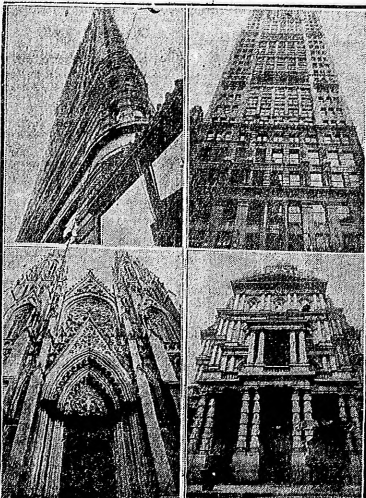
El Mundo á través del objetivo

LA BAÑISTA MUSICAL



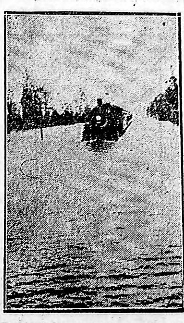
Una moda que se ha llevado un premio en un concurso de bañistas en Miami (Florida), Estados Unidos. Esta miss ha trazado unas cuantas notas musicales en el vestido. ¿Es que quiere que "la toquen"? ¡Vaya uno a saberlo... Lo positivo es que lleva un "do" tan bien colocado que la nena en referencia dice a sus amigos: "Vea, aquí llevo un do... de pecho"

VISIONES FANTASTICAS DE NUEVA YORK...



Tales como aparecen al humilde viandante que camina a pie. Porque una cosa es ver los rascacielos desde lejos, en toda su imponente magnitud, y otra alzar los ojos desde la vereda. Así aparecen para el que está al pie de ellos, se acerca al cordón de la vereda y alza un poco la vista. Estos cuatros edificios son el "Flat Iron", el de la "Equitativa", la catedral católica de San Patricio y el "Palacio Federal", que dentro de poco va a ser demolido

EL TREN Y LA INUNDACION



El Mississippi es uno de los ríos más grandes y caudalosos del mundo, pero a esta cualidad une la muy mala de salirse de madre frecuentemente y causa espantosas inundaciones. En algunos casos como en el presente, las aguas invaden los terraplenes de la vía férrea, cerca de Vicskbur. La empresa yanki no se asusta por eso, ordena al maquinista que pase a toda velocidad en la forma que puede verse

Más sobre la Relatividad

El tema de las conferencia sugiere en estos días tan variadas reflexiones, que no puede ser abandonado. Ayer comentábamos la peregrina ocurrencia del Círculo del Rosario y de otra institución de Bahía Blanca, de hacer dictar conferencias sobre la teoría de la relatividad con motivo de conmemorarse su aniversario.

¿Qué fin habrán tenido los organizadores de esos actos? Por más que cavilamos no entendemos. La teoría de la relatividad, que es el último rompedero de cabeza inventado por la civilización para amargarle la vida a los mortales, no es como para trascender al público desde los labios de un conferencista que, a lo mejor, es el primero en no entender un palote del asunto. Es a través de los libros, en donde uno puede enterarse, con bastante dificultad, por cierto, de manera que ni siquiera se ha perseguido un objetivo de enseñanza. Las instituciones de referencia se han resuelto por la relatividad como podían haberse resuelto por el matrimonio morgánico; y aquí es precisamente en donde está la incomprensión y el "snob" que viene haciendo de las conferencias en nuestra patria algo digno de hacer sonreír a las Islas Orcadas.

Nada más por ahora; pues estamos seguros de que el tema no se ha agotado.

El nuevo aumento de las tarifas de la Unión Telefónica

Ha pasado desapercibido para el público el nuevo aumento de tarifas que la Unión Telefónica anuncia en el último apartado de la última hoja, impresa en papel amarillo, de la guía distribuída en el mes de junio último.

La empresa funda la necesidad del aumento en la construcción que ha realizado, de cinco edificios propios, en las que instalará otras tantas nuevas estaciones, cuya creación ha vuelto indispensable el creciente aumento de abonados.

Será posiblemente la primera vez en el mundo, que una asociación privada que explota un servicio público, pretende extraer de la colectividad los medios para pagar los edificios y nuevas instalaciones que adquiere o erige.

Pero más que pretensión es osadía, si se considera que el aumento de tarifas es motivado por el aumento de ingresos para la compañía, en virtud del incremento de sus abonados: Buenos Aires es hoy la ciudad del mundo que tiene más aparatos telefónicos, en proporción a su población, contando con uno por cada veinticinco habitantes.

Parecería que tal circunstancia reduciría el costo del servicio para el público. No es así, sin embargo; Buenos Aires es también la ciudad del mundo, en la que el servicio telefónico es el más caro para sus habitantes.

Así se explica que la compañía que explota este servicio público ha denunciado públicamente dividendos anuales de 25 32 y hasta 36 o|o, aquella pretensión y osadía de que hablábamos, parece cinismo.

Debe tenerse presente que el nuevo aumento anunciado en la guía de junio, sigue de cerca a otro aumnto de tarifas, provocado hace un año por la ley de jubilación de empleados, que no es costeada ni en mínima parte por la empresa pues los dispendios que provoca las jubilaciones, son extraídos en parte del público, con el referido aumento, y en parte de los empleados, a quienes se descuenta el 5 o|o de sus haberes mensuales y además una mensualidad íntegra cada 3 años, atribuída entre los sueldos respectivos para ser menos gravosa.

Estos descuentos bastan para costear las jubilaciones, como ocurre en la Caja Nacional de Jubilaciones y Pensiones Civiles. De modo que el aumento del año pasado, motivado por la ley, tuvo el destino real de acrecentar aquellos mostruosos dividendos.

Hoy la Unión Telefónica pretende que el público le regale los cinco edificios con sus instalaciones, y ante este hecho inaudito cabe pregunta, ¿no habrá llegado el momento de expropiar un servicio que produce tan pingües beneficios? ¿No se dirigirá siquiera una solicitud a los poderes públicos para que no encarezcan un servicio ya popularizado con sus 50 mil aparatos, y cuando más arrecia la crisis económica? ¿Seguiremos siendo el mismo pueblo explotado de la época colonial, cuando las riquezas iban a la metrópoli, exactamente como hoy, habiendo trocado simplemente la metrópoli política de antaño, por otra metrópoli económica? ¿No parece equitativo que por lo menos se verifique una seria investigación, que examinadas las ganancias actuales de la compañía explotadora del servicio y las que obtendrá con sus nuevos servicios, vea si es justo el aumento'

POR LA PATAGONIA

Prosiguiendo el viaje

(de nuestro enviado especial)

En mi correspondencia anterior me referí a la situación desastrosa del camino La Travesía.. Dije en esa correspondencia que ya casi nadie se aventura á atravesar eso camino con hacienda, pues casi toda muera en el trayecto a causa de la alta temperatura que reina constantemente y de la falta absoluta de agua.



Río Limay, poco después de salir del lago Mahuel Huapí.

Características de las costas montañosas del río Limay

En efecto, no deja de ser impresionante este camino que ostenta a sus márgenes gran cantidad de esqueletos de los pobres animales que debieron sufrir la horrorosa muerte que produce la sed, el calor y la fatiga. ¡Triste "vía crucis" la de estas pobres bestias, que agonizan tratando de articular algún sonido con su garganta trágicamente seca! Esto nos ha hecho recordar a aquellos héroes de Salgari que nos fueron familiares en nuestra niñez, a los cuales el famoso escritor hacía deambular por el desirto arenoso del Sahara tambaleándose por la sed, sin vistas de encontrar el más pequeño oasis. Y recordamos las terribles contorsiones de esos héroes novelescos que terminaban muriendo abrazados por el sol, sobre un cálido lecho de arena, con la obseción terrible de la sed, imposible de saciar. Y aunque el novelista no nos lo ha dicho, nosotros nos imaginamos que los huesos miserables de esos héroes anónimos habrán quedado en el desierto, sobre la arena, como los esqueletos de estas pobres bestias, como un insulto a Dios mismo, que permite estas horribles crueldades.

Y bien, pues; esta cualidad tan desagradable del camino llamado La Travesía, puede ser cambiada, como bien lo ha dicho alguien, y con poco dinero. Bastaría, en realidad, con que nuestras autoridades pusieran un poquito de empeño en ello, pues el elemento principal, el agua, se tiene relativamente cerca.

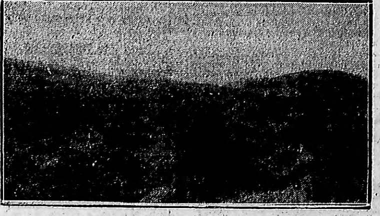
En efecto, a las cuatro horas de viaje se arriba a Aguada de Rentería, adonde hay ya las vertientes naturales. Anotemos aquí que durante todo el trayecto desaparece la vegetación por completo, a no ser algunos penachos aislados de jasillas y arbustos espinosos, propios del clima de la región, excesivamente cálido.

Para favorecer el tránsito del ganado por el camino de La Travesía, podrían instalarse, por ejemplo, una cantidad regular de bebederos, ubicados convenientemente, o en la misma Aguada de Rentería.

Esto vendría a favorecer enormemente el tránsito, como es natural imaginarlo. Y esta medida que propongo vendría también, por otra parte, a favorecer, a fomentar la ganadería en las regiones adyacentes, que comprenden una enorme cantidad de campo. Es aquí general el miedo de poblar y preparar las tierras, que se hallan cubiertas por una planta espinosa qeu se extiende en pequeños óvalos y que se llama neneo, por la carencia de agua.

agua. Y ya que hablamos de esta planta, será bueno señalar aquí su curiosa propiedad de ser combustible. En efecto, si se arroja sobre ella un fósforo encendido, el fuego se extiende con una velocidad vertiginosa. Nótese también que esta curiosa planta despide un fuerte olor a nafta.

Podrían aprovecharse, por ejemplo, las magníficas vertientes de Rentería, que están a diez leguas de distancia del río Limay, pudiendo armarse muy fácilmente algunos bebederos sobre los muros rocosos del paraje. Por aquí las vertientes están a unos quince metros de profundidad. Los tanques, que deberían ser de dimensiones relativas, podrían ser alimentados por molinos a viento. En la mitad de La Travesía podría instalarse el tanque más costoso y en Rentería podría instalarse el otro, estando separados ambos en esta forma, por 15 kilómetros.



Campo de neneo. Esta planta tiene la curiosa particularidad de ser combustible

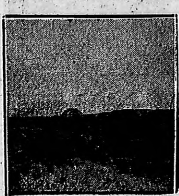
En la primera etapa de La Travesía, es donde se hallan más dificultades, por la pesadez de los arenales, que en ocasiones miden 20 o 30 centímetros de espesor, en extensiones de cinco kilómetros.

Estas mejoras que dejo anotadas, la provisión de agua en primer lugar, vendrían a favorecer al mismo tiempo a las personas que continuamente cruzan ese camino en coche o a caballo y a los arreos de ganados, que se hacen en ciertas y determinadas épocas del año. Son necesarios, generalmente, de ocho a diez días para cubrir los 190 kilómetros que hay hasta llegar a Nahuel Huapi.

Traspuesto ya este infernal camino de La Travesía, cuyo recorrido nos fué grato como turistas que anhelan novedades e ingrato como simples viajeros, nos hallamos en un valle a más de treinta metros de altura. Media hora de marcha aún, y nos hallamos con otro valle más elevado que el anterior, desde donde puede verse ya ampliamente la pampa enorme y llana.

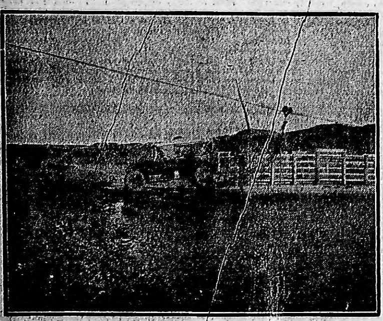
Llena el alma de una inusitada alegría o por un fervor intenso, proseguimos el viaje a través de nuestra pampa, cuya inmensidad nos conmueve profundamente. Si a algunos turistas desanima la chatez de su llanura acaso exagerada, a nosotros, en cambio, eso mismo nos atrae la atención y nos llena de un júbilo recóndito, trasunto, quizás, de nuestro deseo infinito de amar en silencio el suelo de nuestra patria.

Así, luego de largo camino, distinguimos hacia la derecha el cerro de la Policía, que es una prominencia de tierra colorada, cuyo nombre lo ha recibido a raíz de un fuerte combate que librara la policía años atrás con un grupo de bandoleros, refriega en la que quedaron varios muertos.



Presenta esta fotografía el Cerro de la Policía, cuyo nombre lo ha tomado a raíz de un combate que desde allí librara la policía contra una gavilla de bandoleros, resultando varios muertos.

Luego a la izquierda se presenta a la vista como un espectáculo notable, el extenso murallón formado por las sierras de Cuy, cuyo cordón abarca más de 20 leguas, alcanzando hasta las proximidades de Maquinchao. Costeando la cadena, se llega a encontrar la curva que describe, tomando hacia el sur, en dirección a Barba Colorada, que dista 35 kilómetros. Aquí ya comienzan los campos de neneo, retamas, jurillas, chupa sangre, bochi, margaritas, celedonias y otra cantidad de flores diversas. Y allá, por las numerosas planicies, se ven a ratos cruzar grupos de guanacos salvajes, que en algunos momentos están a tiro de fusil.



Balsa que cruza el río Limay en la estación Senillosa, mientras es abandonada por el automóvil.



Balsa en el río Limay, sobre la confluencia, al costado del gran puente del F. C. S.

Siguiendo por este camino llegamos después de pasar por Barba Colorada, a la "Aguada Guzmán", donde las aguas son termales.

Hay en este paraje, actualmente, unas cuantas personas que vienen expresamente para curarse afecciones de la piel y el reumatismo, para cuya curación se ha comprobado que las aguas termales aquí existentes han dado resultados positivos.

He tenido ocasión de admirar aquí una maravillosa puesta de sol. Es algo que uno quisiera no terminar de ver. El crepúsculo adquiere aquí mil tonalidades diferentes, divisándose por momentos unas largas franjas rojizas sobre el fondo límpido del cielo que se extienden sin solución de continuidad. Estas mismas franjas van transformándose lentamente, pasando por todos los colores con que cuenta el arco iris, haciendo las transiciones en forma maravillosa, por lo imperceptible.

Inundado el espíritu por el sol, quisiéramos ser pájaros para cantar la primavera que en nuestros pechos forcejeá por salir. Y debemos hacer un gran esfuerzo para retener el grito que nuestro entusiasmo pugna por arrancar a nuestra garganta.

R. A. O.